

Moliné recurre a la Corte pero sus colegas miran para otro lado

El cortesano que se quedó sin Corte

Páginas/4/5







Buenos Aires, viernes 10 de octubre de 2003 - Año 17 - Nº 5352
Precio de este ejemplar: 1,60 - Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Hugo del Carril: $8 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

Reclamo de Kirchner a Batlle

El presidente aprovechó su visita al Uruguay para respaldar oficialmente el reclamo de Juan Gelman dirigido a encontrar los restos de su nuera, secuestrada en Argentina y asesinada en Uruguay después de dar a luz. Batlle se comprometió a "colaborar" Páginas/2/3

"EL CASO GELMAN ES UNA CUESTION DE ESTADO"



AFP

MAESTRO

Luego de los pocos aplausos de sus familiares, Eduardo Moliné O'Connor tomó sus papeles y se encaminó hacia la salida. Todo indicaba que los apretones de manos del riojano Eduardo Menem y del bonaerense Antonio Cafiero serían los únicos gestos que se llevaría del Senado. El vozarrón que llegó de la segunda fila de bancas sorprendió a más de uno. "Brillante, maestro", le dijo Luis Barrionuevo. Luego, con su voto, el gastronómico se opuso a la destitución del magistrado. "Y eso que en el bloque había dicho que votaría con nosotros", repetía, sin salir de la sorpresa, un senador enrolado con el oficialismo.

La Cámara dejó en suspenso la quiebra del Correo

Macri zafó en tiempo de descuento

Páginas/12/13

32
Humores, *por Rodrigo Fresán*

Piden la libertad

La defensora oficial del represor Alfredo Astiz y otros detenidos por violaciones a los derechos humanos en la ESMA, Silvia Otero Rella, pidió al juez federal Sergio Torres que libere a los presos y envíe la causa a la Cámara de Casación Penal. El reclamo contradice la decisión de la Cámara Federal porteña, que remitió el expediente a Torres luego de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Este juez –que encerró a 15 marinos de la ESMA– amplió ayer el procesamiento del vicealmirante Oscar Montes. El represor estaba vinculado con 34 casos de privación ilegal de la libertad y torturas y ahora se les agregaron otros dos hechos por los que ya había sido indagado en 1986. La presentación de Otero Rella abrió la puerta para que la causa ESMA llegue a la Corte Suprema, ya que la defensora advirtió que recurrirá al máximo tribunal si su planteo es rechazado. Otero Rella planea seguir el mismo criterio para con sus defendidos en la otra megacausa reabierta, la que investiga secuestros y desapariciones en la jurisdicción del Primer Cuerpo del Ejército.

DyN



Santiago Riveros es uno de los principales imputados en la causa por la desaparición de Santucho.
La denuncia fue presentada por el abogado Manuel Gaggero. También involucra a Jorge Videla.

La Cámara de San Martín ordenó la reapertura de la causa Riveros

Por Victoria Ginzberg

Los crímenes cometidos en el mayor centro clandestino del país, el que funcionó en guarnición de Campo de Mayo, deberán ser investigados por el juez federal Alberto Suares Araujo. La Cámara Federal de San Martín en pleno ordenó la reapertura de la vieja causa "Riveros" como consecuencia de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Se trata de la misma medida que tomaron los camaristas porteños al impulsar las investigaciones sobre las desapariciones, secuestros y torturas ocurridos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y en la jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército.

Los jueces Hugo Fossati, Jorge Barral, Narciso Lugones, Alberto Mansur y Daniel Rudy (el sexto camarista, Horacio Prack, no firmó la resolución porque estaba de licencia), al igual que sus colegas de la Cámara Federal porteña, decidieron que, una vez declaradas nulas e inválidas las leyes de impunidad por el Congreso, debían retomarse las investigaciones que se interrumpieron en 1987.

Los camaristas de San Martín, además, incorporaron al viejo expediente (causa número 85, Riveros, Santiago Omar s/privación ilegal de la libertad, tormentos, homicidios, etc.) la denuncia presentada por el abogado Manuel Gaggero por la desaparición del líder del ERP Mario Roberto Santucho. En esa querella fueron acusados el dictador Jorge Rafael Videla, Antonio Domingo Bussi, quien fue subjefe del comando de Institutos Militares; Agatino Di Benedetto, ex director del Hospital Militar de Campo de Mayo, y Fernando Ezequiel Verplaetsen, ex jefe de inteligencia del Comando de Institutos Militares de Campo de Mayo.

El juez Suares Araujo deberá investigar los crímenes cometidos en el mayor centro clandestino de detención del país, el de Campo de Mayo. Así lo dispuso la Cámara Federal debido a la anulación de las leyes de impunidad.

La demanda por la desaparición de Santucho y otros cuatro dirigentes del ERP se inició luego de que se intentara rastrear sin éxito los cuerpos de Santucho y Benito Urteaga. La pesquisa permitió, no obstante, confirmar que luego del secuestro en un departamento de Villa Martelli el 19 de julio de 1976, los líderes del ERP fueron llevados a Campo de Mayo. "Santucho y Urteaga entraron seriamente heridos y murieron casi inmediatamente. El resto de los secuestrados estuvo con vida varios meses durante los que fueron sometidos a tormentos, hasta que siguieron la suerte de los más de cinco mil prisioneros que pasaron por el campo clandestino Las Cañitas", aseguró Gaggero en su presentación. El expediente estuvo en manos del juez de San Isidro Conrado Bergesio, quien lo mantuvo inactivo durante meses, hasta que el 24 de agosto lo envió a la Cámara.

Campo de Mayo, se estima, fue el centro clandestino de detención por el que pasaron más detenidos durante la última dictadura militar. Sin embargo, como muy pocas víctimas sobrevivieron, resulta difícil conocer lo ocurrido en ese lugar. Las investigaciones de los organismos de derechos humanos señalan que dentro de la guarnición existieron al menos cuatro sitios distintos en donde se mantuvieron prisioneros: El Campito o Los Tordos, La Casita o Las Casitas, la prisión militar de encausados y el Hospital Militar de Campo de Mayo, donde también se montó una maternidad ilegal. Además, en la zona que comandaba Santiago Omar Riveros –que abarcaba los partidos de Escobar, General Sarmiento, General San Martín, Pilar, San Fernando, Tigre, Tres de Febrero y Vicente López– habrían funcionado otros diez centros de detención.

Riveros –que está bajo arresto domiciliario por su responsabilidad en la apropiación de menores– fue indultado en 1989. Por lo tanto, en principio, la reapertura de la causa no lo complicaría. No están en la misma situación quienes fueron sus subordinados.

El ex ministro de Interior de la dictadura Albano Harguindeguy estaba imputado en esta causa por una privación ilegal de la libertad. El dictador Reynaldo Benito Bignone estaba procesado por las desapariciones de los conscriptos Luis Daniel García y Luis Steimberg. Ellos, entre otros, podrían ir a prisión si Suares Araujo procede como sus colegas Sergio Torres y Rodolfo Canicoba Corral, quienes retrotrajeron las situaciones de los represores de la ESMA y Primer Cuerpo de Ejército a la que tenían antes de que se sancionaran las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Pedido a Canicoba Corral

La Cámara Federal de La Plata pidió al juez federal porteño Rodolfo Canicoba Corral que se inhibiera de investigar los casos de secuestros y desapariciones ocurridas en la ciudad de La Plata y sus alrededores. En una decisión tomada en un plenario, los jueces aseguraron que "es criterio de la Cámara que el juzgamiento de la responsabilidad derivada del ejercicio del comando por los delitos de terrorismo de Estado cometidos entre 1976 y 1983 debe efectuarse en forma separada de lo atinente a las causas individuales en que hayan de ser procesados los autores directos". De esta forma, los camaristas platenses que llevan adelante el Juicio por la Verdad impulsarán el juzgamiento de los responsables de los delitos cometidos durante la última dictadura en su jurisdicción, ya que consideraron que "la inmediación que proporciona a los jueces y partes respecto de la prueba" es lo que "mejor sirve a la defensa en juicio a los imputados y a la eficiencia de la investigación". Este pedido, que sería admitido por Canicoba Corral, implicará que en causa del Primer Cuerpo –que abarcó Capital Federal, La Pampa y gran parte de la provincia de Buenos Aires– se divida en diferentes juzgados. En este expediente el magistrado arrestó a cuatro policías acusados de torturas en La Pampa y a siete represores, entre ellos, los coroneles Pedro Durán Sáenz Alberto Barda. Ayer, Julio Simón, alias el "Turco Julián", fue interrogado en esta causa y se negó a declarar.

BIELSA

Para

Por Martín Piqué

"Nuestro gobierno considera que el problema Gelman es una cuestión de Estado", aseguró el canciller Rafael Bielsa en la estancia Anchorena, la casa de campo del presidente uruguayo. Lo dijo ante un grupo de periodistas argentinos y uruguayos, con su par Didier Opertti a un costado y el propio Jorge Batlle detrás, rodeado de asesores y custodios. Con esa declaración, que el presidente Néstor Kirchner ya había hecho a Juan Gelman a principios de agosto, el Gobierno mostró su interés por avanzar hasta el final en el reclamo por la búsqueda y la recuperación de los restos de la nuera del poeta, María Claudia García Irureta Goyena. Ayer, Kirchner planteó el tema a Batlle en una reunión en la residencia de las afueras de Colonia. Hasta ahora, el gobierno uruguayo aseguraba no tener información precisa sobre el hecho y se excusaba de dar datos con el argumento de que "no se le puede dar a un argentino lo que se les niega a los uruguayos". La novedad fue que Batlle se comprometió a seguir haciendo excavaciones y a recibir al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde e incluso al propio Gelman.

La cuestión Gelman prometía ser conflictiva en la conversación entre ambos presidentes. De hecho, el reclamo por el cuerpo de la nuera del poeta ya había provocado roces diplomáticos en los últimos días de agosto. En aquel momento, Bielsa se había quejado por unas declaraciones de uno de los asesores de Batlle, Carlos Ramela, mientras que el canciller uruguayo había protestado por lo que consideraba una "intromisión del gobierno argentino" en asuntos internos de ese país. El episodio había llegado a tal punto que desde Buenos Aires habían aclarado que no pensaban romper relaciones con Uruguay. El desacuerdo se resumía en una frase del canciller Opertti: "La resolución de la salida democrática en la Argentina no es la misma que en Uruguay". Ese parecía ser el límite.

Vengan: ***"Que venga el secretario Duhalde, yo lo voy a recibir. Y si usted quiere venir con Juan Gelman lo voy a recibir también a él", respondió Batlle.***

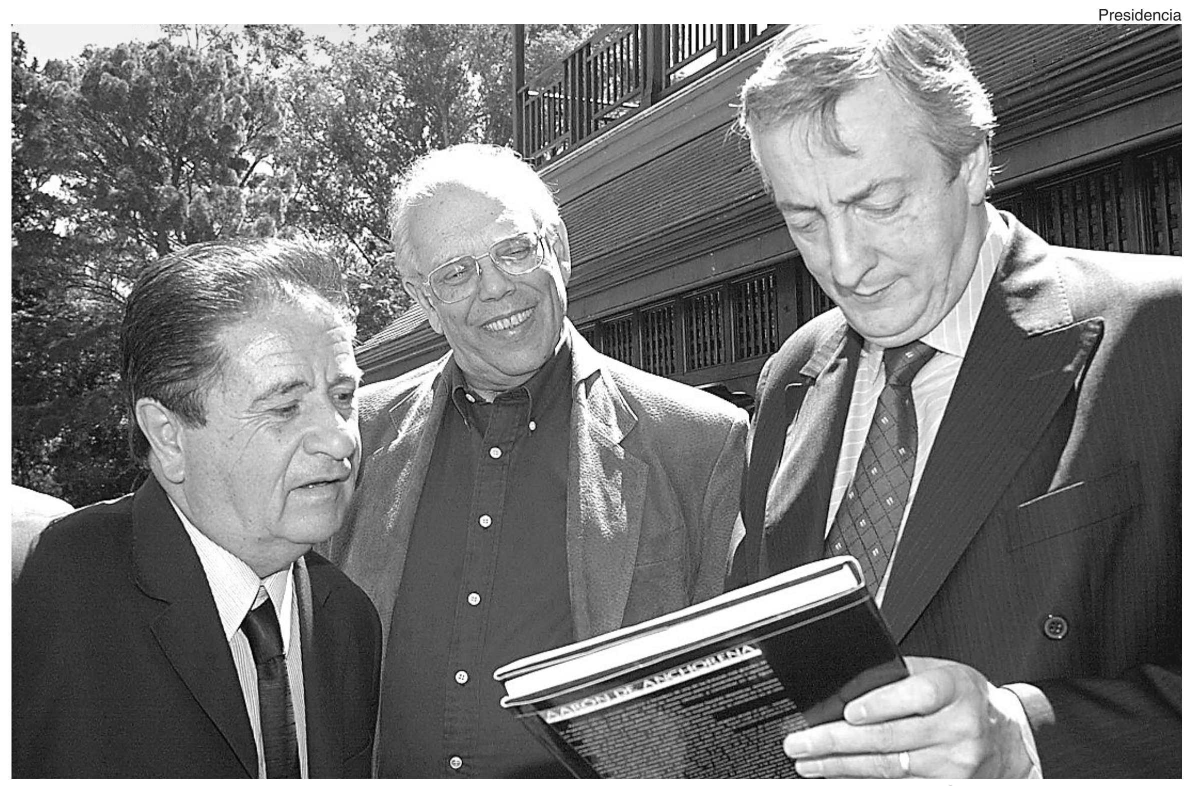
Tras la entrevista de Kirchner con Batlle, la sensación en el gobierno argentino era que habían superado ese punto. En la Cancillería destacaban que hasta ayer los asesores del presidente uruguayo decían que había ciertos límites que no se podían violar, que estaban condicionados. Pero algo pareció cambiar en el diálogo entre Kirchner y Batlle, ya que el uruguayo se comprometió a seguir las excavaciones en distintos puntos de Uruguay. También dijo que ya habían encontrado los cuerpos de 26 desaparecidos, y que esperaba que el de María Claudia fuera el número 27. Pero los hombres del gobierno argentino destacaban especialmente que Batlle, aun en el marco de un diálogo protocolar entre presidentes, había dicho que "no

DIJO EN URUGUAY QUE EL CASO GELMAN ES “UNA CUESTION DE ESTADO”

que Batlle cuente lo que sabe

El canciller argentino, junto a su par uruguayo y en presencia de los presidentes de ambos países y de Duhalde, destacó la importancia de encontrar los restos de la nuera del poeta para la Argentina. Batlle se mostró más predispuesto.

Presidencia



Duhalde, Batlle y Kirchner, ayer, distendidos, en la estancia Anchorena, cerca de Colonia.
Juan Gelman sigue buscando el cuerpo de su nuera desaparecida. Cuestión de Estado, dijo Bielsa.

Duhalde pagó el asado

Por D. S.

“A Néstor y a mí ni nos va ni nos viene. Simplemente jugamos un asado”, había dicho Eduardo Duhalde sobre la disputa que mantuvo con Kirchner por la elección de Misiones. Anoche, en Lomas de Zamora, Duhalde pagó su apuesta al santacruceño con un jugoso vacío a la parrilla. Había apostado a favor de Puerta, pero los misioneros se inclinaron por el candidato kirchnerista, Carlos Rovira, quien fue reelecto como gobernador. Además de regocijarse con las mollejitas, los hombres más poderosos del país hablaron de todo. Pero sólo dejaron trascender las formalidades, como el viaje que Duhalde emprenderá la próxima semana a Milán, en su debut como presidente del Mercosur.

cerraba ninguna alternativa”.

–¿Existe algún condicionamiento en este tema? –preguntó Kirchner.

–Yo no cierro ninguna alternativa –contestó Batlle.

–Podría venir entonces nuestro secretario de Derechos Humanos –sugirió entonces el canciller Bielsa.

–Que venga, yo lo voy a recibir personalmente. Y si usted quiere venir con Juan Gelman lo voy a recibir también a él –respondió el uruguayo.

Durante toda la conversación –en la que participó, además, el ex presidente Eduardo Duhalde–, Batlle demostró estar muy informado del tema con detalles que asombraron a la comitiva argentina. Contó, por ejemplo, que uno de los lugares donde se habían hallado cuerpos de desaparecidos se llama Arlington, igual que el nombre del cementerio militar de la capital de Estados Unidos. En lo que no quiso o pudo dar detalles fue si el cuerpo de María Claudia fue enterrado en el regimiento militar 13 o en el 14, los dos asentados en las inmediaciones de Montevideo.

María Claudia Irureta Goyena fue secuestrada en Buenos Aires junto con Marcelo Gelman el 24 de agosto de 1976, trasladada en la segunda semana de octubre de ese año a Montevideo y alojada en el Servicio de Información de Defensa (SID), llevada a fines de octubre o principios de noviembre al Hospital Militar, donde dio a luz a una niña y devuelta a fines de diciembre al SID, donde le fue sustraída la niña que fue entregada a una policía, quien la inscribió como hija legítima. Este relato pertenece al inciso 1 del informe final de la Comisión para la Paz, un espacio con el cual el presidente Batlle trató de cicatrizar parte de la herida abierta que produjo la dictadura uruguaya.

La nieta de Gelman fue entregada a un alto jefe policial, el comisario Angel Tauriño, quien inscribió a la niña como hija propia. Tauriño era un hombre de confianza del ex presidente Julio Sanguinetti y de la plana mayor de su partido, el Colorado. Uno de los integrantes de dicha plana mayor es el hoy canciller uruguayo, Didier Opertti.

El asesino de María Claudia Irureta Goyena, el policía militar de la Guardia Metropolitana Ricardo “Conejo” Medina, fue luego de la dictadura secretario privado y amigo del senador oficialista Pablo Millor, otro integrante de la plana mayor mencionada más arriba.

Una investigación periodística realizada en Uruguay indicó que la nuera del poeta había sido sepultada en terrenos del Batallón 13 de Montevideo. Batlle, que había formado la Comisión para la Paz en agosto de 2000, interrogó a notorios represores sobre el tema, y llegó a la conclusión de que María Claudia no había sido enterrada en el Batallón 13 sino en el Regimiento 14. Sostuvo que el pozo fue cavado por oficiales del ejército uruguayo e hizo saber que quien asesinó a la chica luego del parto fue el policía Ricardo Medina, a quien mencionó como ahijado del comisario Tauriño. El presidente agregó que conocía la ubicación de los restos.

En paralelo a esta investigación, Batlle recibió al senador Rafael Michelini, uno de los políticos uruguayos que más insistió en el esclarecimiento del episodio. Sobre el caso de la nueva de Gelman, Batlle dijo:

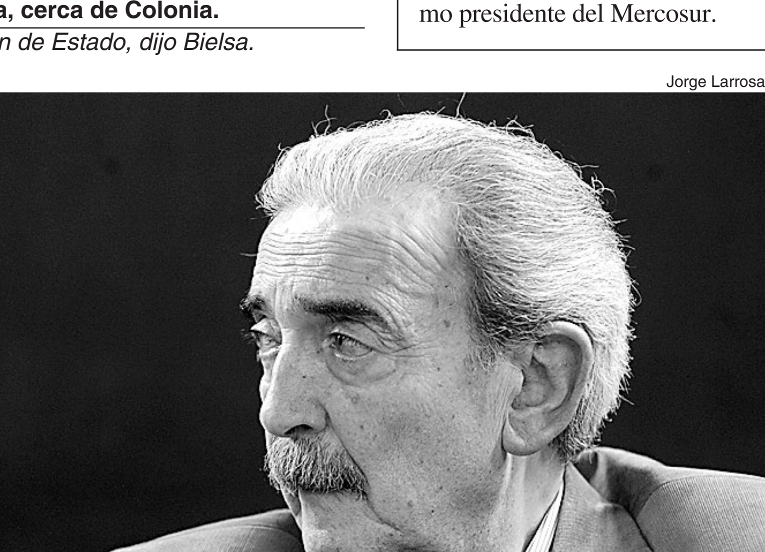
–De María Claudia sabemos absolutamente todo.

–¿Todo? –preguntó Michelini.

–Todo, incluso quien la mató.

Desde entonces, Batlle se ha negado sistemáticamente a reconocer este diálogo y a desentrañar cuál es el sitio donde está enterrada la madre de la nieta del poeta.

Jorge Larrosa



RESULTADO DE LA PRIMERA REUNION BILATERAL ENTRE ARGENTINA Y URUGUAY

Las diferencias que saltan a la vista

Por M. P.
Desde Colonia del Sacramento, Uruguay

El estrado estaba en medio de un parque boscoso, frente a la estancia Anchorena, una casa de campo ubicada a 30 kilómetros de Colonia y donada al Estado uruguayo por esa familia de la oligarquía. Al estilo de los discursos en los jardines de la Casa Blanca, los anfitriones habían colocado el micrófono y el estrado en medio del césped, a unos metros de la mansión de estilo inglés. Néstor Kirchner y Jorge Batlle aparecieron por un costado, el argentino más formal y el oriental con saco sport y camisa oscura. Era la primera vez que se mostraban juntos en una reunión oficial desde la asunción de Kirchner. Se notaba que hacían un esfuerzo por lucir distendidos ante la prensa: intercambiaron elogios y resaltaron sus coincidencias. Pero las diferencias se colaron pese a todo, en especial cuando hablaron los cancilleres Rafael Bielsa y Didier Opertti.

En la charla participó el ex presidente Eduardo Duhalde, que con el viaje de ayer inauguró su labor como titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. De hecho, Duhalde eligió el bajo perfil y evitó hablar ante la prensa. También estuvieron Bielsa y Opertti, quienes luego se encargaron de hablar con los periodistas. Según ambos cancilleres, los presidentes hablaron de cuatro temas: la consolidación del Mercosur en sus aspectos comercial, físico e institucional, la búsqueda de los restos de María

> **Kirchner:** ***“En primer lugar quiero agradecer a nuestro amigo y también la sinceridad y profundidad de la reunión. Hemos podido tocar temas difíciles”.***

Claudia Irureta Goyena de Gelman (ver nota central), el demorado puente Buenos Aires-Colonia y la instalación de una fábrica de celulosa en el margen oriental del Uruguay que podría contaminar el río y afectar a la población de Gualeguaychú.

“En primer lugar quiero agradecer a nuestro amigo y también la sinceridad y profundidad de la reunión. Hemos podido tocar temas difíciles”, relató Kirchner tras el encuentro. Enseguida anunció que había invitado a Batlle a una nueva reunión, que se hará en Calafate, frente al glaciar Perito Moreno. Como los presidentes no aceptaron preguntas, luego llegó el turno de los cancilleres, que se encargaron de responder las consultas de los periodistas. Entonces volvieron a quedar expuestas las diferencias entre Argentina y Uruguay con relación al Mercosur. Así, cuando Bielsa habló de la “integración institucional” –que para Lula y Kirchner implica crear un Parlamento común–, Opertti lo interrumpió con diplomacia para pedir que la vía política “no invalide” a la comercial.

También hubo diferencias cuando Bielsa se ocupó de las discusiones que se dan en la Organización Mundial del Comercio. El canciller criticó los subsidios y reivindicó el papel del “G-20 plus”, un grupo de países productores de alimentos encabezados por Argentina, Brasil e India que se enfrentan a los subsidios de Estados Unidos y Europa. “Hemos tenido matices y modulaciones un tanto distintas”, admitió el uruguayo Opertti. Luego dijo que su país participaría de una reunión del grupo pero sólo como “invitados del anfitrión”. Las aclaraciones se entienden por el tipo de relación que Batlle tiene con George Bush, quien intercedió ante el Fondo para que Uruguay obtuviera ayuda para su sistema financiero.

Más allá de los esfuerzos por mostrarse en sintonía, otros matices quedaron expuestos cuando los dos cancilleres hablaron de política económica. Bielsa resaltó el “crecimiento con equidad”, mientras que Opertti destacó la importancia de la “apertura de los mercados” para poder comerciar y pagar la deuda externa. También provoca diferencias la insistencia de Uruguay con el puente entre Buenos Aires y Colonia, que no parece tan urgente para Kirchner. Evidentemente, las diferencias son profundas y subsisten a pesar de los gestos diplomáticos.

La reunión fue seguida con atención por los periodistas uruguayos, no sólo por la primera visita de Kirchner, sino por la llegada de Duhalde. En especial, había mucho interés por el decreto que anuló la renegociación del contrato de Aeropuertos Argentina 2000 que firmó Duhalde cinco días antes de dejar el cargo. Es que la empresa de Eduardo Eurnekian compró con otros socios el aeropuerto de Montevideo a través de una subasta, un método discutido que el miércoles fue observado por el Parlamento uruguayo.

OTRAS VOCES

◆ **Ricardo Falú,** diputado PJ, presidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja: "Plantear un recurso extraordinario ante la Corte Suprema es una libre interpretación de la defensa que no se comparece con la Constitución. Hay jurisprudencia que marca que no hay control judicial en los actos intermedios del juicio político y la suspensión es una medida cautelar que se considera un acto intermedio. El Senado ha resuelto no sólo la suspensión de Moliné O'Connor, que es una medida que está basada en muy buenas pruebas jurídicas, sino que sobre todo desestimó todos los planteos de nulidad que veníamos escuchando durante estos meses. Moliné decía que confiaba en el Senado y espero que, ahora que se expresó, siga diciendo lo mismo. Yo siempre me manifesté muy convencido de que esto iba a ocurrir, no por la mera suma de los votos del justicialismo sino por la densidad, el volumen y la idoneidad de las pruebas que había en contra de Moliné. Lo que creo que no es bueno es que esté suspendido por tiempo indeterminado. No se puede tener suspendido a un miembro de la Corte, principalmente porque hay que cubrir su vacancia y la Corte no debe estar mutilada durante un tiempo excesivo. Por eso creemos que este juicio va a llevar un tiempo muy normal, ya que comenzó hace 90 días y puede terminar dentro de lo próximos 60, cuando estábamos habituados a juicios que duraban 2 y 3 años. Ahora ya no se cajonean".



◆ **Ricardo Gómez Diez,** senador Partido Renovador de Salta: "En 150 años de historia constitucional argentina, siempre se distinguió entre los jueces de la Corte Suprema de Justicia como cabeza de uno de los poderes del Estado, y los jueces inferiores. Se admitió siempre que a los jueces inferiores se los podía suspender, pero no a los jueces de la Corte, porque esto estaría afectando la independencia de poderes. Por eso es que, incluso en 1946, en el juicio político a la Corte de ese entonces, pese a que la Cámara de Diputados pidió la suspensión, el Senado no trató el tema. ¿Por qué no lo hizo? Porque no tenía, ni tiene, facultades para efectuar suspensiones. Tenemos facultades para sustanciar el juicio político, que es lo que hay que hacer ahora: sustanciar el juicio, terminarlo y emitir veredicto. Pero la suspensión no está contemplada en la Constitución. Con el precedente que se ha sentado, frente a cualquier contingencia, si el presidente de la Nación llegara a ser sometido a un juicio político, el Senado podría suspender al presidente, y esto no tiene sustento. No hay ningún autor que hable de que la Constitución prevea la posibilidad de suspender a quienes constituyen la cabeza de uno de los poderes del Estado. De manera que en esto no hay que buscar ser original sino simplemente cumplir con la Carta Magna".

MOLINE

Usía

Moliné aduce inconstitucionalidad en la decisión del Senado. Y la planteará en la Corte. Pero sus colegas se excusarán. Se nombrarán conjueces. Y el trámite durará más que el juicio político. Cuáles fueron los argumentos de la principal acusadora.

Sandra Cartasso



Cristina Fernández de Kirchner fue la senadora que representó al bloque en la sesión sobre Moliné.
"¿Saben lo que estamos haciendo? ¡Este gobierno se hizo cargo de lo que quería hacer la sociedad!", dijo.

Un cierre con alegato contra el Pacto de Olivos

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

Hubo palos parejos. Minutos antes de la votación donde se aprobó la suspensión del juez de la Corte Eduardo Moliné O'Connor, la senadora Cristina Fernández de Kirchner no solamente destruyó los argumentos del supremo, sino que arremetió primero contra los peronistas que seducidos por el menemismo prohijaron el Pacto de Olivos y también contra los radicales que fueron la contraparte en ese "toma y daca", como le gusta decir al presidente Néstor Kirchner, que dio vida a la actual Corte Suprema. El discurso de la santacruceña fue, además, la primera defensa encendida que ella hace del Gobierno.

"¿Qué es lo que molesta realmente? ¡Que este Presidente no fue a negociar con el partido de la oposición! ¡Sacame a éste; votame la destitución que yo te pongo uno! ¡No! ¡De cara a la sociedad, en un procedimiento inédito en la historia de la República, millones de argentinos pudieron ver, en vivo y en directo, cómo se discute a un nuevo integrante de la Corte!", dijo la santacruceña dejando restos de su voz en el discurso. En la bancada radical había algunas miradas inquietas, pero no más que eso. Los dichos eran tan lapidarios que hablaban por sí solos.

Sus compañeros de bancada digerían en silencio las tajantes afirmaciones de la santacruceña. Sobre todo cuando se concentró en el origen de la actual conformación del máximo tribunal de Justicia. Varios de los legisladores –básicamente radicales y los menemistas Angel Pardo y Eduardo Menem– que la precedieron en el uso de la palabra insistieron en cuestionar la constitucionalidad de la potestad del cuerpo para suspender al magistrado. El argumento de base era que la Constitución reformada en 1994 no lo preveía y se llenaron la boca de referencias a la independencia de los poderes. Incluso sugirieron que había una decisión tomada desde la Rosada.

"Quiero hacer una mención, porque no soy hipócrita, nunca lo fui y hoy no pienso empezar a serlo. Se habla de la independencia de los poderes; se habla de la reforma de la Constitución de 1994. ¿Pero qué fue la reforma constitucional de 1994? ¿O alguien se olvida de lo que fue el Pacto de Olivos? ¿Alguien se olvida de que el Núcleo de Coincidencias Básicas que se conformó y la exigencia de que estuviera incluido el Consejo de la Magistratura se negoció con la renuncia de dos miembros de la Corte entre mi partido y la Unión Cívica Radical, para que esta última tuviera dos representantes en dicho Tribunal Superior? ¿De qué estamos hablando? ¿De qué historia venimos?", prácticamente gritó en el recinto la patagónica ante la mirada absorta de sus pares del PJ.

> **Silencio:** *Sus compañeros de bancada digerían en silencio el discurso de la santacruceña. Sobre todo cuando se concentró en la actual conformación de la Corte.*

Habían transcurrido pocos minutos del jueves cuando la legisladora se concentró en Moliné y en la necesidad de suspenderlo al considerar que no estaba en condiciones de continuar en sus funciones. Dijo que su estado le imposibilitaba "conservar la independencia y equidistancia que un juez debe tener al momento de juzgar". Allí no terminó. Recordó que el acusado se definió como "un hombre insospechado" y es por ello que es necesario revisar las facultades que se otorgó la Corte de no revelar su declaración de bienes. "¡Qué sé yo si son honestos o no si yo como ciudadana –no ya como senadora– no tengo el derecho que tienen todos los demás respecto de los legisladores y del Presidente de la República, de conocer la rendición de nuestros bienes. ¿En qué mundo y en qué historia estamos viviendo?", cuestionó.

A diferencia del resto de sus discursos, esta vez la senadora hizo una encendida defensa de la gestión presidencial con respecto a la renovación de la Corte. "¿Y saben lo que estamos haciendo? ¡Este Gobierno se ha hecho cargo de lo que quería hacer la sociedad, nada más que eso! ¡No somos héroes! ¡No somos mejores que el resto! ¡Simplemente somos hombres y mujeres que nos hacemos cargo de la representación de la gente que nos ha votado y de la que no nos ha votado también!", dijo mientras algunos de sus colegas asentían aunque nadie aplaudió.

Varios fueron los legisladores que antes de la votación recordaron que para lograr la suspensión el oficialismo debía obtener los votos favorables de los dos tercios de los presentes. En esta ocasión, 39 votos. Milagrosamente la suspensión obtuvo 40 votos. El respaldo de la menemista Ada Maza fue clave. "¿Qué vas a votar?", se escuchó en varios momentos de la noche que la bonaerense Mabel Müller le preguntaba a la riojana. Más allá del poder de convencimiento de Müller, en el PJ fueron varios los que resaltaron que el Gobierno está por anunciar la liberación de fondos para La Rioja. Fondos que son parte de una deuda del Estado nacional para con la provincia. El escaso peso del menemismo se vio disminuido por la ausencia de la salteña Sonia Escudero.

DOS NUEVAS DENUNCIAS CONTRA EL SUPREMO TENISTA

Por ejercer "presión moral"

Por F. Y.

Tal vez nuevamente el supremo suspendido Eduardo Moliné O'Connor volverá a mirarse al espejo para repetir la misma letanía. "¿Por qué a mí?" Es que ayer la Comisión de Juicio Político que preside el justicialista Ricardo Falú decidió por unanimidad abrir a prueba dos nuevas denuncias contra el cortesano, por una supuesta "presión moral" que habría ejercido sobre el resto de los integrantes de la Corte con la intención de que el Senado no lo suspendiera preventivamente.

La especie fue ampliamente descripta en los diarios **Página/12**, *La Nación* y *Clarín*. Es por ello que los 15 diputados que participaron de la reunión decidieron, de común acuerdo, convocar para el próximo miércoles a las 11 a los periodistas Irina Hauser, Adrián Ventura y Silvana Boschi de los respectivos medios. Los legisladores advirtieron que no les pedirán que divulguen sus fuentes de información –protegida por la Constitución Nacional– sino que simplemente "atestigüen sobre su confiabilidad". Paralelamente, ese mismo día se vencerá el plazo que la comisión le impuso al resto de los miembros de la Corte para que confirmen por escrito y confidencial, sobre la veracidad del episodio relatado por la prensa.

No es seguro todavía, pero de la información que se pueda recolectar es posible que se sustancie un nuevo pedido de juicio político contra el suspendido sin goce de haberes. Serían dos nuevos procesos que están preparando por separado Falú y la frepasista Nilda Garré. No sólo avanzarán en la presión moral que habría ejercido sobre sus pares, sino que además entienden que intentó provocar un "prejuzgamiento" al preanunciarles que si no lo salvaban podrían seguir el mismo camino hacia la destitución, un elemento que formó parte de la defensa que esgrimió el cortesano durante la sesión de la Cámara alta.

De todas formas, esta iniciativa de los legisladores también puede ser leída como un intento para frustrar el intento de Moliné de conseguir un pronunciamiento de inconstitucionalidad de la suspensión aprobada el miércoles por la noche en el Senado.

IRA A LA CORTE PIDIENDO LA NULIDAD DE LA SUSPENSION

está con la pólvora mojada

Por Irina Hauser

"La suspensión no sólo es caprichosa sino que es manifiestamente inconstitucional", protestó ayer Eduardo Moliné O'Connor. Es una de las tantas cosas que dirá en un recurso extraordinario que planteará con la esperanza de que la propia Corte Suprema salga a su rescate. "Ni locos", murmuran algunos supremos, que se excusarán de intervenir y dejarán el asunto en manos de un tribunal de conjueces sorteados entre los presidentes de las cámaras de apelaciones de todo el país. El tramiterío, de todos modos, podría llevar tanto tiempo que el juicio político terminaría mucho antes –en unos dos meses– de que la Justicia resuelva algo. El supremo insiste en mostrarse plantado y dice que, por ahora, no renuncia.

"Moliné sabe que se va a tener que ir de la Corte, pero seguirá peleando, él es así", comentó a este diario un integrante del máximo tribunal, marcando la diferencia con la renuncia de Julio Nazareno que se precipitó apenas avanzaba la acusación en la Comisión de Juicio Político de Diputados. El abogado del supremo tenista, Gregorio Badeni, compartió el pronóstico de la destitución de su defendido "en función de las reglas políticas en juego". Postuló, sin embargo, que Moliné O'Connor podría seguir concurriendo a las reuniones plenarias que Sus Señorías celebran los martes y votar normalmente hasta que la suspensión quede firme, cuando se cumplan los diez días de plazo para interponer el recurso extraordinario. La mayoría de sus colegas, de todos modos, cree que difícilmente Moliné aparezca por el Palacio de Tribunales en estos días.

Apenas reciba la notificación formal de la suspensión, Moliné apelará. Los senadores son los que tienen que habilitarle la vía extraordinaria y todo indica que la rechazarán. En ese caso, el juez llevará directamente ante sus pares cortesanos un recurso de queja. Después recurriría la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

"Tenemos que analizar los argumentos del Senado, pero seguramente diremos, como ya lo hicimos, que el artículo del reglamento que habilita esa medida es inconstitucional", sostuvo Badeni. El mismo Moliné en sus declaraciones públicas argumentó que la suspensión es una posibilidad prevista por la Constitución "sólo para los jueces de otras instancias". Es lo que les dijo también a sus pares de la Corte, en el acuerdo del 23 de septiembre, cuando vio que su panorama se iba complicando. Incluso les sugirió que firmaran un pronunciamiento antes de que el Senado resolviera, pero los supremos le negaron apoyo y ahora parece que se excusarán. El tribunal tendrá que resolver también quién de sus integrantes presidirá de ahora en más el jurado de enjuiciamiento, que sustancia los procesos de remoción contra jueces de instancias inferiores.

El dirigente de la Asociación de Tenis sostuvo al hablar ayer por la menemista Radio Diez que "la mayoría automática", de la que fue un hombre clave junto a su amigo Nazareno, "es un mito". Consideró que su suspensión "parecía un hecho decidido" independientemente de lo que él expusiera en el Senado y acusó a los legisladores de actuar "con una velocidad que no tienen ni tiempo de estudiar las cosas". Dijo que la Corte le devolvió la libertad a Carlos Menem "porque lo merecía". Se quejó, como lo hizo el miércoles en el recinto, porque lo acusan por fallos que firmaron otros jueces del máximo tribunal que, a pesar de eso, no están como él en el banquillo de los acusados.

Badeni dijo que es posible que también planteen ante la Justicia "la inconstitucionalidad del procedimiento que permite que la producción de pruebas la haga exclusivamente la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado". "Entendemos que se deben producir ante el pleno, como ocurre en un tribunal oral", alegó el abogado. Se mostró molesto, además, con los comentarios que habría hecho el senador sanjuanino José Luis Gioja en el bloque peronista tratando a Moliné como "un turro que nos tuvo agarrado de las pelotas con el tema del corralito". "Queremos saber qué es exactamente lo que adujo el senador y por qué se rechazó la recusación respecto de él", dijo irritado.

Sandra Cartasso



Eduardo Moliné O'Connor se quejó amargamente por radio diciendo que es un perseguido.
En casa de herrero, cuchillo de palo. Propuso una chicana que no le va dar resultado.

LOS MOTIVOS DE LA CONDUCTA DE LOS RADICALES

En pos de una señal oficial

Por E. T y F. Y.

"Supongo que en el Senado los radicales están esperando alguna señal del Gobierno. Por lo menos conocer cuál es el candidato que Néstor Kirchner tiene en mente para cubrir la vacante de Eduardo Moliné O'Connor. Si no, no se entiende que paguen todos los costos políticos que están pagando", confía a este diario un dirigente de la UCR. Aunque crítica, la mirada tiene su cuota de indulgencia. No afirma, como sí repiten los hombres del peronismo en la Cámara alta, que la bancada radical está presionando para tener un puente del Gobierno que les permita comenzar una negociación para poner a uno de los suyos en el máximo tribunal. Al margen de esto, la oposición que anteayer mostró el radicalismo a la suspensión del magistrado fue explicada puertas afuera y puertas adentro como un intento de no producir un "conflicto de poderes".

Textualmente esas fueron las palabras utilizadas por el jefe de la bancada, el rionegrino Carlos Maestro, cuando fundamentó el voto de su bloque. Igualmente, la opinión de los radicales estuvo condicionada por una fuerte versión que recorrió los pasillos de la Cámara alta.

La especie afirmaba que Moliné contaba con el respaldo de cuatro de los miembros del máximo tribunal para declarar inconstitucional la suspensión que anteayer votó el cuerpo. El comentario también había llegado a algunos oídos del peronismo. Era preciso y describía los cada quién y cada cual de los votos.

"Luego de hacer las averiguaciones del caso, me quedó en claro que el rumor fue un apriete para que no se vote la suspensión de Moliné", le comentó a este diario un importante legislador del oficialismo. Claro que, a los radicales, el tema les venía como anillo al dedo para explicar su oposición a la medida.

"La posición del bloque del Senado es incomprensible", confía a **Página/12** un radical de la Cámara baja. "Desde el '92 que el bloque viene cuestionando a los miembros de la mayoría automática. ¿Por qué pagar ahora todos los costos políticos? La explicación de que la suspensión es inconstitucional es un argumento débil", continúa el dirigente la UCR. Para que no queden dudas de su crítica, concluye su análisis diciendo: "Si el artículo 4 del reglamento del Senado es inconstitucional, de última es una decisión que la tienen que tomar los jueces. Hasta que nadie lo dictamine, no hay por qué extralimitarse".

> **Información:** *"Quieren por lo menos conocer cuál es el candidato que Kirchner tiene en mente para cubrir la vacante. Si no, no se entiende que paguen todos los costos".*

Analizada desde la mirada del peronismo, el comportamiento de la bancada radical en la Cámara alta no es tan indulgente como la que formulan los correligionarios en Diputados. "Cuando renunció Gustavo Bossert a la Corte, los radicales se comprometieron con Duhalde de votar por el cordobés Juan Carlos Maqueda a cambio de que la próxima vacante les correspondería a ellos", comentó a este diario un importante senador del oficialismo de la Cámara alta. La frase explica el enojo de algunos legisladores del oficialismo.

Fue precisamente la senadora Cristina Fernández de Kirchner la encargada en denunciar las especulaciones radicales. El discurso de Kirchner le puso el broche al debate y fue asimilado en silencio por la bancada radical (ver aparte). Esto también genera el enojo de los radicales en Diputados.

En la Cámara baja, los boina blanca no se explican por qué los senadores de su partido no cruzan discursivamente todos los palos que vienen recibiendo de los parlamentarios alineados con la estrategia oficialista. "¿Fue una contribución al país o no sacar a Rodolfo Barra de la Corte e incorporar a Gustavo Bossert?", pregunta a este diario un dirigente del radicalismo que defiende las intenciones de la UCR al firmar el Pacto de Olivos. "Fue el PJ el que violó los propios acuerdos previos y en el lugar de Mariano Cavagna Martínez ubicó a Guillermo López. Nosotros no entramos en el toma y daca. Buscábamos mejorar la Corte y ése es un servicio a la sociedad", concluyó. Por cierto, también se encarga de admitir que punto aparte fue habilitar la reelección de Carlos Menem.

OTRAS VOCES



◆ **Rodolfo Terragno,** senador UCR: "Yo voté por la suspensión de Moliné, pero no porque prejuzgue sino porque estoy convencido de que la suspensión está prevista en el reglamento especial para juicio político de la Cámara de Senadores. En contra de lo que opinan el doctor Moliné y sus defensores, hay constitucionalistas importantes que avalan esta posición, y el Senado de la Nación ha suspendido en diversas oportunidades a funcionarios sometidos a juicio político, de manera que creo que es una medida procedente. No creo que quien está sometido a un juicio político, y a la situación que Moliné expuso en la Cámara, deba estar en ese período de incertidumbre tomando decisiones judiciales. Creo además que hay que despojar a este juicio tanto de la espectacularidad como de los apasionamientos en favor o en contra de quien es juzgado. No podemos olvidar que los senadores constituidos en tribunal hemos prestado el juramento de hacer justicia. Y por lo tanto, debemos analizar ahora todas las pruebas, y evaluarlas bajo el principio de la sana crítica. Lo que no creo es que esto deba analizarse deportivamente".



◆ **Marcelo López Arias,** senador PJ de Salta: "Así como el propio discurso de Moliné expone cómo está viviendo personalmente esta situación tan difícil, nos muestra también que difícilmente esté en condiciones de poder administrar justicia en una forma equilibrada. Y en esto fundo mi voto respecto de la separación preventiva sin prejuzgar. También he dejado en claro una crítica a los procedimientos de la Cámara de Diputados, de que lo que no podemos hacer es una especie de juzgamiento por etapas de los jueces de la Corte. Es decir, si hay cerca de 70 denuncias contra Moliné, lo que nosotros no podemos es juzgar un pedacito ahora, otro mañana, y cuando termine este proceso empezar con otras cosas, porque eso sería terrible. Ahora es el momento de la sentencia. Lo que se ha hecho es nada más que tomar una medida contemplada en el reglamento del Senado, una parte del procedimiento que hace más de cien años se viene aplicando, y que fue reconocida por la propia Corte en varias oportunidades".



◆ **José Luis Gioja,** senador PJ, presidente provisional, gobernador electo de San Juan: "Está claro que esta suspensión es absolutamente constitucional. Lo dice el reglamento, y se ha venido usando en otros casos. La Constitución establece la suspensión para garantizar el proceso del juicio político. Lo que hizo el cuerpo legislativo fue suspender a Moliné en función de las evidencias que había de que era mejor para la comunidad, que este señor no estuviese en funciones, sin que esto signifique ningún prejuicio hasta que se substancie todo el juicio político".

ENCUENTRO DE ANIBAL IBARRA CON EL CORDOBES LUIS JUEZ

El comienzo de una amistad

El jefe de Gobierno y el electo intendente se conocieron ayer. Ibarra destacó el contenido político de la reunión y Juez, la "sintonía" entre ambos. La transversalidad. Pelea con De la Sota.

Por Santiago Rodríguez

Los dos se conocían sólo de haberse visto por televisión, pero un único llamado telefónico les resultó suficiente para arreglar un encuentro cara a cara. Así fue como Aníbal Ibarra y Luis Juez se reunieron ayer en la Jefatura de Gobierno de la Ciudad. "Este saludo tiene un claro contenido político", admitió Ibarra con el flamante intendente electo de Córdoba sentado a su lado y lo elogió por "haberse enfrentado a los aparatos partidarios con un trabajo que se basó en un fuerte vínculo con la sociedad cordobesa". Juez dijo haber "encontrado una gran sintonía" con el jefe de Gobierno porteño y volvió a marcar distancias con el gobernador de su provincia: "Si esperan que el reencuentro con (José Manuel) De la Sota –declaró– pueda ser un capítulo de 'Son amores', eso es imposible."

En las elecciones del último domingo, Juez se convirtió en el primer dirigente capaz de romper el bipartidismo peronista-radical que predominó en Córdoba desde el retorno a la democracia. De origen peronista, Juez ganó la intendencia de la capital provincial con alrededor del 60 por ciento de los votos a la cabeza del Partido Nuevo y su triunfo le impidió a De la Sota alzarse con el monopolio del poder provincial.

Para De la Sota la derrota por paliza de Alfredo Keegan, a quien apostaba sus fichas como intendente cordobés, tuvo un ingrediente que la hizo aún más amarga: Juez cobró vuelo político después de que el gobernador lo echara de la Fiscalía anticorrupción en la que él mismo lo había nombrado. El gobernador lo separó de ese cargo molesto con su decisión de investigar a funcionarios de su gobierno. A partir de entonces Juez empezó a cobrar popularidad y capitalizó el fastidio de los cordobeses con los partidos tradicionales.

Bancada: ***Quedaron en profundizar la relación y uno de los puntos que tocaron fue la posibilidad de establecer algún marco de acción conjunta en el Congreso.***

El encuentro entre Ibarra y Juez no estaba previsto en la agenda de ninguno de los dos. De hecho, el jefe de Gobierno porteño lo llamó para felicitarlo y después del saludo de rigor le dijo que cuando viniera a Buenos Aires quería que se juntaran para conocerse personalmente. "Yo estoy acá, así que si me decís un lugar y una hora nos vemos hoy (por ayer) mismo", le respondió el intendente electo de Córdoba. Un par de horas más tarde ambos estaban reunidos en la Jefatura de Gobierno de la Ciudad.

La reunión entre Ibarra y Juez duró menos de una hora. "Cada dos palabras que decía hacía un chiste", contaron los colaboradores de Ibarra que estuvieron en el encuentro. El tiempo fue suficiente para que el cordobés exhibiera el sentido del humor que lo caracteriza, pero también para que ambos hicieran un repaso del escenario político nacional.

En la Jefatura de Gobierno de la Ciudad contaron que el intendente electo de Córdoba dijo compartir "el marco general" de la gestión del presidente Néstor Kirchner y que se declaró contrario a las formas tradicionales de hacer política y a las estructuras partidarias. Por tratarse de un primer encuentro no hubo mayores definiciones políticas que ésas, pero tanto Ibarra como Juez quedaron en profundizar la relación y uno de los puntos que tocaron fue la posibilidad de establecer algún marco de acción conjunta en el Congreso. El partido del cordobés consiguió el último domingo tres bancas en la Cámara de Diputados.

En el marco de la tan mentada transversalidad, en la Casa Rosada esperan de Ibarra que articule en un mismo espacio a todas las expresiones de centroizquierda. Juez podría convertirse en una pieza clave de ese armado político, como así también el intendente electo de Rosario, el socialista Miguel Lifschitz.

El primer contacto con el cordobés quedó establecido y a la luz de sus declaraciones fue auspicioso. Juez aseguró haber encontrado en el porteño "una gran sintonía en cuestiones que tienen que ver con un pasado común, en como vislumbrar el futuro y en como plantear algunas cuestiones de gobierno". También señaló que en la reunió surgió "un vínculo que, seguramente, con el tiempo será mucho más sólido y personal". Ibarra sostuvo que el triunfo de Juez en Córdoba demuestra que "cuando se busca el apoyo y la conexión con la sociedad se obtienen buenos resultados" y lo elogió por "haberse enfrentado a los aparatos partidarios con un trabajo que se basó en un fuerte vínculo con la sociedad cordobesa". Además de recordar "el pasado común" que los dos tienen como fiscales, el jefe de Gobierno porteño también vaticinó que van a mantener "vínculos en materia de gestión porque gobernamos dos de las tres ciudades más importantes del país que tienen problemas en común".

Bernardino Avila



Aníbal Ibarra y Luis Juez fueron fiscales. Ahora gobiernan dos importantes ciudades de la república.
"Si esperan que el reencuentro con De la Sota pueda ser un capítulo de 'Son amores', eso es imposible."

"Lo peor de lo viejo"

La titular del ARI, Elisa Carrió, advirtió que "la sociedad enfrenta la última gran trampa, que sería que con los vientos nuevos vuelva lo peor de lo viejo". Según su óptica, en el actual gobierno, detrás de un discurso progresista se esconden "las mismas prácticas que en el pasado reciente". La diputada formuló estas declaraciones en Mendoza, donde participó de un acto en respaldo al candidato a gobernador, Gustavo Gutiérrez. "Es el mejor candidato, porque sabe y defiende muy bien a esta provincia", sostuvo. Carrió evaluó lo sucedido en las últimas elecciones provinciales, en las que en muchos casos –como en Misiones– se enfrentaron dos candidatos peronistas. "La gente cree que está votando la renovación política y cuando vea los que entran en diciembre se va a querer morir".

Acuerdo con la NASA

La Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) y la NASA firmaron un convenio para la construcción de un satélite científico que sería lanzado al espacio en el 2008 para evaluar "cambios climáticos" de la tierra. El acuerdo se suscribió ayer en la Casa de Gobierno y fue presentado oficialmente por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el nuevo embajador de los Estados Unidos, Lino Gutiérrez, y funcionarios de la Conae y la NASA. La misión denominada SAC-D Aquiarius, que lleva adelante este proyecto satelital, es la cuarta que se realiza en forma conjunta entre los dos organismos.

Acto contra el ALCA

Representantes de distintas organizaciones sociales realizarán hoy una convocatoria a las primeras jornadas de consulta popular sobre el rechazo a las negociaciones en torno del Area de Libre Comercio para las Américas (ALCA), el pago de la deuda externa y la militarización. Entre los convocantes, que a las 15.30 brindarán una conferencia de prensa en el Congreso, se encuentran el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel; la titular de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Nora Cortiñas; el presidente de Apyme, Francisco Dos Reis, y la obispo metodista Nely Ricchie.

OPINION

Por Roy Cortina *

Más inconstitucionalidad

La reforma constitucional de 1994 consagró un nuevo sistema para la elección de los senadores nacionales, a través del cual se puso fin a la intervención de los colegios electorales y las legislaturas provinciales, incorporando al mismo tiempo la representación de las minorías.

Lamentablemente, pese a que las elecciones legislativas del 2001 se realizaron conforme al nuevo mecanismo, en la ciudad de Buenos Aires el anhelo de transparentar y democratizar la conformación y el funcionamiento de una de las instituciones más cuestionadas que guió a los constituyentes, no pudo verse concretado.

Es así que, después de dos años, tras una intrincada batalla judicial que concluyó con una arbitraria resolución de "nuestro" tan cuestionado máximo tribunal, continúa vulnerándose la igualdad de la representación de las provincias y la ciudad de Buenos Aires en el Senado y, lo que es peor, se sigue desconociendo la voluntad popular que consagró a Alfredo Bravo como senador nacional.

De concretarse las versiones que dan cuenta de la intención del Ejecutivo nacional de convocar a una nueva elección para designar a quien debe ocupar esa banca, no harían más que sumar otra gota de inconstitucionalidad a un proceso plagado de puntos oscuros e irregularidades, al desconocer lisa y llanamente el derecho a la representación de las minorías que la Constitución Nacional ampara.

El Senado de la Nación es el juez exclusivo de la validez de los derechos y títulos de sus miembros. La mejor manera de honrar la memoria de Alfredo Bravo, como representantes del pueblo argentino y como dirigentes políticos, es luchar, como lo hizo el maestro, en defensa de las instituciones democráticas y del respeto irrestricto a la voluntad popular, es reconocer que la banca de senador por la minoría corresponde al Partido Socialista y es tomar juramento para que se desempeñe como tal a la compañera Susana Rinaldi.

** Presidente del bloque del Partido Socialista, Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.*

MARGARITA VICH ("NENA")

Desaparecida el 9-10-79



Estás en nuestro recuerdo y en el corazón de cada una de nosotras que no te olvida, y siempre te buscará. Juicio y castigo a los genocidas. Te quieren ahora y siempre

Chiquita, Mariana y María José


Con todos los medios de pago
COTO
15% descuento
VIERNES
EN MAS DE 600 PRODUCTOS DE PERFUMERIA Y LIMPIEZA
LAVANDINA QUERUBIN,
$0.85
Precio x Litro $0.425
SUPER CANASTA FAMILIAR
COTO
FIDEOS GUISEROS EL HEROE,
paq. x 500 g.
(Stock disp. 340.000 u.)
$0.69
$0.99
$0.99
SOLO POR EL VIERNES
PIÑA, x Kg.
ORIGEN BRASIL
PURE DE TOMATES CICA, ttb. x 520 g.
(Stock disp. 350.000 u.)
15% descuento
VIERNES
LINEA BLANCA
HELADERAS • COCINAS • LAVARROPAS
SECARROPAS • FREZEERS • AIRE ACONDICIONADO
CALEFONES • PURIFICADORES • VENTILACION
MICROONDAS • TERMOTANQUES

BESTIA

El obispo castrense, monseñor Antonio Baseotto, dijo que una "bestia apocalíptica" pretende destruir a la Iglesia y al hombre utilizando "desde la burla y la ironía hasta la persecución frontal". En su visión pesadillesca, el obispo aseguró que esa amenaza se "multiplica por los medios de comunicación social y el poder del dinero". Al presidir la misa de la peregrinación de las Fuerzas Armadas a Luján, Baseotto precisó que esa presencia aterradora apunta a eliminar "la inocencia de los niños, el valor de la familia y el sentido de patria".

Uruguayos de visita

Durante hoy y mañana estarán en el país el secretario general del Partido Socialista de Uruguay, Roberto Conde, y el secretario de Relaciones Internacionales, Hugo Rodríguez. Los funcionarios uruguayos se entrevistarán con legisladores de diferentes partidos, con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y con miembros de la Cancillería argentina. En tanto el sábado a las 15.30 en Belgrano 1996 se realizará una reunión para mantener un contacto directo con militantes de su partido y del Encuentro Progresista-Frente Amplio residentes en Buenos Aires.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº seis, a cargo del Dr. MARTIN SILVA GARRETON. Secretaría Nº doce, desempeñada por el suscripto sito en Tucumán 1381 piso 1º de la Capital Federal, cita a FABRIKANT MARTA ISABEL, para que comparezca a estar a derecho en autos "FISCO NACIONAL (D.G.A.) c/FABRIKANT MARTA ISABEL s/Ejecución Fiscal" expediente Nº 4.184/02. El auto que ordena la medida dice: "///Nos Aires, 29 de abril de 2003... publíquese edictos por dos días en el... Diario Pagina 12 citándose a la demandada por cinco días a partir de la última publicación para que comparezca a estar a derecho bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal) FDO. MARTIN SILVA GARRETON. JUEZ FEDERAL. BUENOS AIRES, 16 DE MAYO DE 2003. Marcelo Bruno Dos Santos. Secretario.

OPINION

Por Alicia Pierini

"¿Cuál fue mi inconducta?"

Página/12 *publicó la semana pasada la información de que había un pacto secreto de la Legislatura porteña para garantizar la designación de la actual diputada local y ex subsecretaria de Derechos Humanos de Carlos Menem como futura ombudsman. Luego de la publicación el parlamento porteño debió suspender la sesión para tratar el tema y la postergó para el próximo jueves. Alicia Pierini envió a este diario su opinión sobre el tema, que se transcribe textualmente a continuación.*

En marzo de 1997 la Comisión Interamericana de Derechos Humanos advirtió a nuestro país sobre los límites a la privación de libertad durante el proceso penal, consignando que la presunción de inocencia es pilar fundamental del sistema de garantías.

Su recomendación señalaba que sólo debiera aplicarse la prisión preventiva cuando hay peligro de fuga, riesgo de reincidencia o de amenaza a testigos, en concurrencia con la presunta comisión de ilícitos, no bastando sólo esta última, debiendo analizarse cada caso en particular. Es decir que el automático encarcelamiento según el monto de la pena eventual, tal como reiteradamente hacen nuestros jueces, no responde a los estándares internacionales garantistas, a los que adhiero cualquiera sea el imputado, sin discriminar.

Como subsecretaria de Derechos Humanos produje un dictamen ampliatorio, fechado el 8 de octubre de 1997, y lo giré a todos los jueces del sistema penal junto con la recomendación antedicha, agregando nuestra opinión favorable acerca de los criterios restrictivos a la privación de la libertad y afirmando la prevalencia de la garantía de presunción de inocencia durante el proceso penal. Ello me valió críticas del sector antigarantista que anhela cárceles repletas. Pero desde la Subsecretaría que yo conducía debía fijar línea al respecto y así lo hice.

Cuando en junio de 2001 el juez Urso privó de su libertad a Menem y a Balza, en forma ilegítima, puesto que violaba esos estándares internacionales de derechos humanos, fui consultada por la familia Menem, con independencia del proceso penal en el que nunca intervine, ya que fueron –como todos saben– otros profesionales los abogados de confianza del ex presidente.

Partiendo de aquella recomendación, me expedí respaldada por abundante bibliografía de derechos humanos, así como por la prestigiosa opinión de dos ex miembros de la CIDH (Pedro Nikken y Carlos Ayala), que viajaron especialmente para interesarse por el encarcelamiento de un ex presidente y un ex jefe de ejército ambos muy conocidos continentalmente. "Si así se actúa con personalidades públicas, qué cabe esperar para los delincuentes comunes", fue el comentario.

El mismo criterio inspiró al maestro Zaffaroni a escribir un artículo (que publicó *Ambito Financiero*) ese invierno, partiendo del supuesto de que ante una injusticia tan reiterada como la arbitraria privación de libertad, si se logran consolidar garantías en una causa resonante ese avance se aprovecha en las demás comunes.

Entonces, ¿cuál fue mi inconducta? ¿La seriedad profesional? ¿La coherencia entre práctica y teoría del derecho? ¿El respeto por los derechos de un ex presidente constitucional? Es mi ética, no la del otro, la que rige mi conducta. La misma ética por la que fui una funcionaria austera e incorruptible.

Quienes afirman que defendí los indultos a los genocidas se equivocan. Quizás olvidaron el contexto de cárcel a compañeros y enfrentamientos con militares, hiperinflación y caos, que fue la herencia que dejó el padre de los dos demonios, contexto en el que se dieron los indultos, que seguramente podrían explicar mejor que yo algunos hipermenemistas de entonces, hoy desmemoriados hiperkirchneristas.

Quizás olvidaron cómo –desde el llano– recorrimos juzgados y expedientes junto al inolvidable Negro Giudice Bravo y otros colegas para indultar a los peronistas perseguidos. Quizás olvidaron los cuatro años de cárcel de Ricardo Obregón Cano, los tres de Raúl Magario y no recuerdo cuántos de Quique Lovey, entre otros.

Yo militaba en el MEDH y ahí los indultos fueron mal recibidos: eran un remedio para los compañeros perseguidos, pero un trago amargo –para la mayoría, indigerible– por la parte que benefició a los criminales. En mi opinión, el último eslabón de una cadena perversa de impunidad diseñada desde las instrucciones a los fiscales, hasta las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Ingresé al gobierno meses después, a propuesta de un sector católico laico. Mi misión era empezar de nuevo y así lo hice. Por eso trabajé por la verdad y por la identidad, por la reparación y la memoria contra el olvido y la persistencia de la impunidad. Los resultados están a la vista: Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad, 25 mil beneficiarios de una reparación histórica que sorprendió al mundo, cuadruplicación de datos en los archivos Conadep, pruebas llevadas a la Justicia, capacitación de excelencia en derechos humanos a todo nivel. Y mucho más aún. No hubo ni hay puntos oscuros en ningún paso de mi gestión pública, continuada luego legislativamente en la Ciudad siempre en el mismo camino de los derechos humanos.

Escribí hace más de diez años que "recién una vez que la correlación de fuerzas se consolidara favorablemente para la democracia, sería posible retomar el camino de la justicia". Creo no haberme equivocado tanto y haber aportado a esa consolidación imprescindible.

No comparto con los comandantes de la lucha hablada –o publicada– la creencia de que cambiar la historia consiste en escribirla cambiada. Sí en cambio comparto otras hermandades más profundas y alejadas de mezquindades de coyuntura, y por ello desearía que volviera el juego limpio.

Página/12 es un medio comprometido con los derechos humanos, con el que habitualmente dialogo, y siempre que puedo colaboro con sus redactores. Ni sumando los últimos diez años me dedicaron tantas páginas como en esta operación en serie que constituye un hecho absolutamente inhabitual. Es por ello que no puedo negar que como militante del campo de los derechos humanos me dolió mucho recibir sorpresivamente este cruel ataque de alguien que, lamentablemente, equivocó el enemigo. Como no podía ser de otro modo, el efecto del "fuego amigo" arroja siempre un resultado opuesto al pretendido. Así como esta vez.

Lo que Pierini no desmiente

Por Martín Granovsky

Como autor de las notas a las que alude la legisladora, aquí va una contestación en diez claves:

◆ Escribí que Alicia Pierini formaba parte de un acuerdo sigiloso en la Legislatura para elegir el o la nueva ombudsman. Es verdad, y Pierini no lo desmiente.

◆ Informé que Pierini acompañó a Carlos Menem en su presentación internacional ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Aporté el dato, sin calificarlo de "inconducta". Ella confirma la exactitud de la información.

◆ Las notas decían que Pierini apoyó los indultos firmados por Menem. Lo confirma.

◆ Aclaré en notas sucesivas cada matiz de la información, con precisiones propias o aportadas por los legisladores Eduardo Peduto y Roque Bellomo, por el ombudsman adjunto Gustavo Lesbegueris y por el ex legislador César Torre. Dijeron que no formaban parte de un pacto secreto. Uno lo llamó "espúreo". Otro, "enjuague".

◆ Dije que la Defensoría porteña consiguió una medida cautelar de la Justicia impidiendo la tercerización del PAMI, que hubiera significado una pérdida superior a mil millones de dólares para el Estado. También informé que Pierini no criticó en su momento la gestión de Víctor Alderete en el PAMI a pesar de que dañaba a los vecinos más viejos, que ahora, entre otros, aspira a defender.

◆ Dice Pierini que ella fue una funcionaria "austera e incorruptible". Ninguna de las notas alude a su gestión en términos de corrupción u honestidad. Solo describen el gobierno al que perteneció y al presidente a quien sirvió con absoluta fidelidad.

◆ Recuerda la legisladora que fue ella quien aplicó la política de reparación económica por los daños ocasionados por el Estado argentino a las víctimas y a los familiares del terrorismo de Estado. Es una redundancia, porque así fue consignado en la primera nota publicada. Otra confirmación. Más aún: se trató de una política correcta, que significó la asunción de su responsabilidad por parte del Estado como ente con continuidad jurídica. Lo mismo sucede, obviamente, con los aspectos de la restitución de identidad de los chicos robados en cautiverio en los que el gobierno colaboró a través de la Subsecretaría de Derechos Humanos, mientras obstruía otros.

◆ Pierini habla de "operación en serie". Se equivoca: varias notas no conforman una operación. Y también se equivoca cuando dice que el diario no le dedicó el mismo centimetraje antes de su candidatura a ombudsman. Su participación en la defensa internacional de Menem, por ejemplo, salió aquí .

◆ En lugar de buscar presuntas operaciones es mejor repasar los hechos. La Legislatura porteña debió reunirse el 2 de octubre para elegir ombudsman. No lo hizo porque el acuerdo secreto no resistió la lupa del examen público. Pasó la decisión para el 16. Ese día se cruzarán varios debates. Uno, si es conveniente que los legisladores sean o no candidatos a ombudsman cuando a la vez se votan entre ellos. Otro, si la Legislatura vota un pacto tejido antes en secreto. Y el tercero, si haber compartido las políticas de los años '90 con disciplina y obediencia, sin revisarlas ahora ni distanciarse de Menem, es el mejor antecedente para defender a los porteños.

◆ Para los ciudadanos que creen en las garantías individuales, es tranquilizador que Pierini cite a Raúl Zaffaroni. En la lista de adhesiones a su candidatura para la Defensoría, junto a nobles militantes de los derechos humanos figura la Fundación Bicentenario. Es la misma que acaba de pagar una serie de solicitadas contra la designación del jurista en la Corte Suprema.

REPERCUSION POR LAS DECLARACIONES DE BELIZ

En nombre de la prudencia

El ministro Gustavo Beliz había calificado a la era menemista como “narcodemocracia” y ayer recibió dos pedidos de interpelación. En el Gobierno también se inclinaron por la moderación.

“No creo en las declaraciones rimbombantes. Tendría que ser más prudente, más medido.” A través de estas palabras pronunciadas ayer por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el Gobierno salió a retar públicamente a Gustavo Beliz por sus declaraciones sobre la década menemista. “En la Argentina tenemos que hablar menos y hacer más”, dijo Fernández, uno de los hombres más influyentes del entorno del Presidente. El mismo Néstor Kirchner habría llamado desde Uruguay a su ministro de Justicia para pedirle moderación en sus declaraciones. También el ministro del Interior, Aníbal Fernández, cuestionó las palabras de Beliz y señaló que si existen las pruebas “la denuncia la tenemos que presentar ya”.

Pocas horas después de que el ministro de Justicia y Seguridad sorprendiera con sus definiciones sobre el gobierno del que formó parte durante varios años, llovieron las repercusiones desde distintos sectores políticos. Durante el día, Beliz cosechó además dos pedidos de interpelación de parte de diputados demócratas progresistas e incluso del justicialista Jorge Villaverde, quien solicitó que informe personalmente acerca de sus declaraciones “con relación al tráfico mercantil de leyes durante la década del 90”.

Las reacciones que partieron de Casa Rosada mostraron el evidente fastidio que produjeron los dichos del ministro. El primero que salió al cruce fue Alberto Fernández quien tomó distancia de Beliz al afirmar que “yo intento ser más prudente y más medido, y ser menos categórico en algunas definiciones. Estoy más preocupado por hacer que por decir”. Luego le sugirió que “sea él quien explique sus palabras, porque fue él quien las dijo”.

En ninguna de las frases con las que cuestionó duramente al gobierno de Menem, Beliz dio nombres ni mayores detalles. Cuando afirmó que el país corrió el riesgo de convertirse en una “narcodemocracia” y que hubo quienes “lavaron dinero sucio” no explicó de qué funcionarios hablaba.

Daniel Jayo



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pidió “hablar menos y hacer más”.
“Yo intento ser más prudente y más medido, y ser menos categórico en algunas definiciones.”

Las declaraciones del ministro –tanto por el contenido como por el momento en que fueron efectuadas– también provocaron el descontento de Aníbal Fernández. El titular de la cartera de Interior se preguntó públicamente “cuál es el beneficio” de sacar a relucir estas cuestiones y aconsejó a Beliz con que si “tenemos” las pruebas “la denuncia la tenemos que presentar ya”.

A la variedad de repercusiones se sumó la del senador radical Rodolfo Terragno, quien respondió con ironía las palabras del ministro de Justicia. “Ahora hay quienes repentinamente ven cosas que, en su momento, no vieron”, dijo en relación con el cargo que ocupó Beliz hasta 1993 como ministro del Interior del gobierno de Menem. “En esto hay gente que ha estado un día en un lado y otro día en otro. Yo sí creo que en los años ‘90 hubo en el país una serie de irregularidades que denuncié en su momento”, recordó Terragno.

Otro que aprovechó la ocasión fue el ex secretario menemista de Lucha contra el Narcotráfico Alberto Lestelle, recordado por haber denunciado que muchos legisladores “se dan nariguetazos en el baño del Congreso”. “Llama la atención que habiendo estado durante cuatro años en la función pública no haya, por lo menos, ofrecido la información a organismos de inteligencia, como podría haber sido la SIDE o a mi secretaría”, afirmó.

En medio de tantas críticas, el diputado del ARI Gustavo Gutiérrez salió a respaldar a Beliz. “Es un verdadero ejemplo de hombre corajudo, que habla con la verdad. Ante el temor de muchos, él da un verdadero testimonio de cómo debe obrar un dirigente”, opinó el legislador que compartió con Elisa Carrió la Comisión que investigó el lavado de dinero.

Rol de las cooperativas

El presidente Néstor Kirchner reivindicó esta noche “el rol central del cooperativismo y el mutualismo” en la conformación de una “economía social”, que genere crecimiento “para todos los argentinos” y termine con “la exclusión social e institucional” que sufre una importante franja de la población. Durante el lanzamiento del programa de Promoción Federal de Cooperativas y Mutuales, sostuvo que “el crédito tiene que dejar de ser monopolio de algunos sectores como lo fue en la Argentina de los últimos años”, agregó el Presidente. A su turno la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, anunció que el Gobierno destinará 20 millones de pesos para que cooperativas y mutuales puedan actuar como micro-bancos locales y regionales y financiar emprendimientos que permitan generar empleo.

Manejos de las AFJP

Los fiscales federales Jorge Di Lello y Jorge Pollicita impulsaron ante la jueza María Servini de Cubría una investigación para determinar si el ex presidente Fernando de la Rúa y el ex ministro Domingo Cavallo cometieron delitos al permitir a las AFJP ciertos manejos con los ahorros previsionales de los trabajadores. La denuncia que dio origen a esta causa fue radicada por el abogado Ricardo Monner Sans, quien además planteó que sean citados a declarar como testigos el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el titular del PAMI, Juan González Gaviola.

CONFIRMAN OTRO PROCESAMIENTO CONTRA ALDERETE

Más cerca del juicio oral

La situación judicial de Víctor Alderete sigue empeorando. La Cámara Federal confirmó el procesamiento por administración fraudulenta del ex interventor del PAMI y de directivos de Radio Rivadavia a raíz de una contratación irregular efectuada entre ese organismo y la emisora. La decisión, contenida en una resolución de una treintena de carillas, fue firmada ayer por los camaristas de la sala I de ese tribunal. Alderete podría afrontar en breve su primer juicio oral y público, y como tiene una veintena de causas abiertas es muy probable que termine tras las rejas.

La medida también alcanzó a Luis Cetrá, Alejandro Talevi y Guillermo Sorensen, directivos de Radio Rivadavia, según confiaron fuentes judiciales a la agencia Télam. De esa manera, los camaristas confirmaron lo resuelto el 6 de agosto de 2002 por el juez federal Claudio Bonadío, cuando los procesó por administración fraudulenta. En esa causa, el 18 de julio de 2002 Cetrá y Talevi se habían negado a declarar adoptando una estrategia defensista similar a la utilizada días antes por Alderete, que también se rehusó a contestar las preguntas que querían realizarle el tribunal y el fiscal Carlos Cearras. Los demás imputados adoptaron el mismo temperamento.

En estas actuaciones el magistrado investigó una presunta defraudación a la administración pública a raíz de contrataciones que se efectuaron cuando Alderete estaba al frente de la obra social de los jubilados. Se trata de la contratación de una empresa (Solavi Sociedad Anónima) para “realizar un muestreo de satisfacción de usuarios” del PAMI, convenio que determinó que la firma ideal para realizar esa tarea era Radio Rivadavia. Las preguntas eran “casi retóricas y su respuesta podía preverse sólo de la redacción”, apuntó la denuncia original. De acuerdo con constancias del expediente, el titular de la empresa además era el vicepresidente de la emisora radial que se vio beneficiada con la campaña por la que se habrían pagado alrededor de 600 mil pesos. Las fuentes señalaron que se trata de maniobras que se habrían cometido entre 1998 y 1999, y recordaron que el expediente se inició por una denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA) que pidió que se investigue si el PAMI y esas empresas defraudaron al Estado. Esta denuncia integró la acusación de la OA que llevó a Alderete tras las rejas, por haber organizado una “práctica sistemática” que consistió en la “neutralización de las áreas de control”.

Las fábricas recuperadas buscan nuevas tecnologías

Cerca de 500 obreros, en representación de las empresas recuperadas, se reunirán hoy y mañana en Rosario con universidades y centros de investigación en la búsqueda de nuevas tecnologías.

Por Irina Hauser

Las empresas recuperadas por sus trabajadores quieren mejorar su marketing, su tecnología, sus costos y generar más y nuevos productos. En plan de diseñar estrategias, unos 500 obreros de todo el país se reunirán hoy y mañana en Rosario con representantes de universidades nacionales y organismos de ciencia y técnica. El evento marca la consolidación de uno de los movimientos sociales más fuertes que florecieron después de diciembre de 2001. Fueron convocados el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el gobernador bonaerense, Felipe Solá. "Esperamos que estén y escuchen nuestro proyecto. El Estado muestra interés, pero no nos ha dado nada", dijo Eduardo Murúa, titular del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER).

En el llamado "Primer Encuentro Nacional de Incubadoras de Empresas Recuperadas" habrá debates y talleres. Uno de sus objetivos es que del intercambio entre obreros, académicos e investigadores surjan proyectos de trabajo conjunto que tengan aplicación concreta. Los participantes esperan que el evento converja en la confección de recomendaciones para presionar por la implementación de políticas públicas que garanticen la continuidad y el crecimiento de las experiencias de autogestión como forma de recuperar puestos de trabajo y aportar a la producción nacional.

"Complementar el conocimiento de las universidades públicas con las empresas recuperadas puede resultar un gran aporte. Creemos que es necesario formar redes de ayuda y solidaridad", explicó Murúa. En las jornadas rosarinas se conocerán algunas experiencias encaminadas "con la idea de que se reproduzcan en todo el país", añadió. En Capital Federal, por ejemplo, las facultades de Filosofía, Sociología, Ciencias Exactas e Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires acordaron el lunes último un "programa interdisciplinario de transferencia científico-tecnológica con empresas recuperadas" que fue propuesto al Rectorado para que funcione como beca de investigación UBACyT con participación de estudiantes, graduados, docentes y obreros.

Según un relevamiento que difundió el MNER –que agrupa a la mayoría de las fábricas autogestionadas, aunque no a todas–, en Argentina hay por lo menos 130 empresas recuperadas y cerca del 90 por ciento produce en la actualidad. En un 40 por ciento de los casos, conservan la misma cantidad de trabajadores que tenían al llegar a la quiebra o ser abandonadas por sus dueños, por lo menos un 16 por ciento incorporó más personal, en otro 40 por ciento el plantel se redujo y el resto al ser consultado para el estudio no dio precisiones. Algunas de las fábricas, que ahora funcionan en la mayoría de los casos como cooperativas y que tienen como reglas la horizontalidad y la distribución equitativa de las ganancias, incluso aumentaron sus niveles de producción y los salarios.

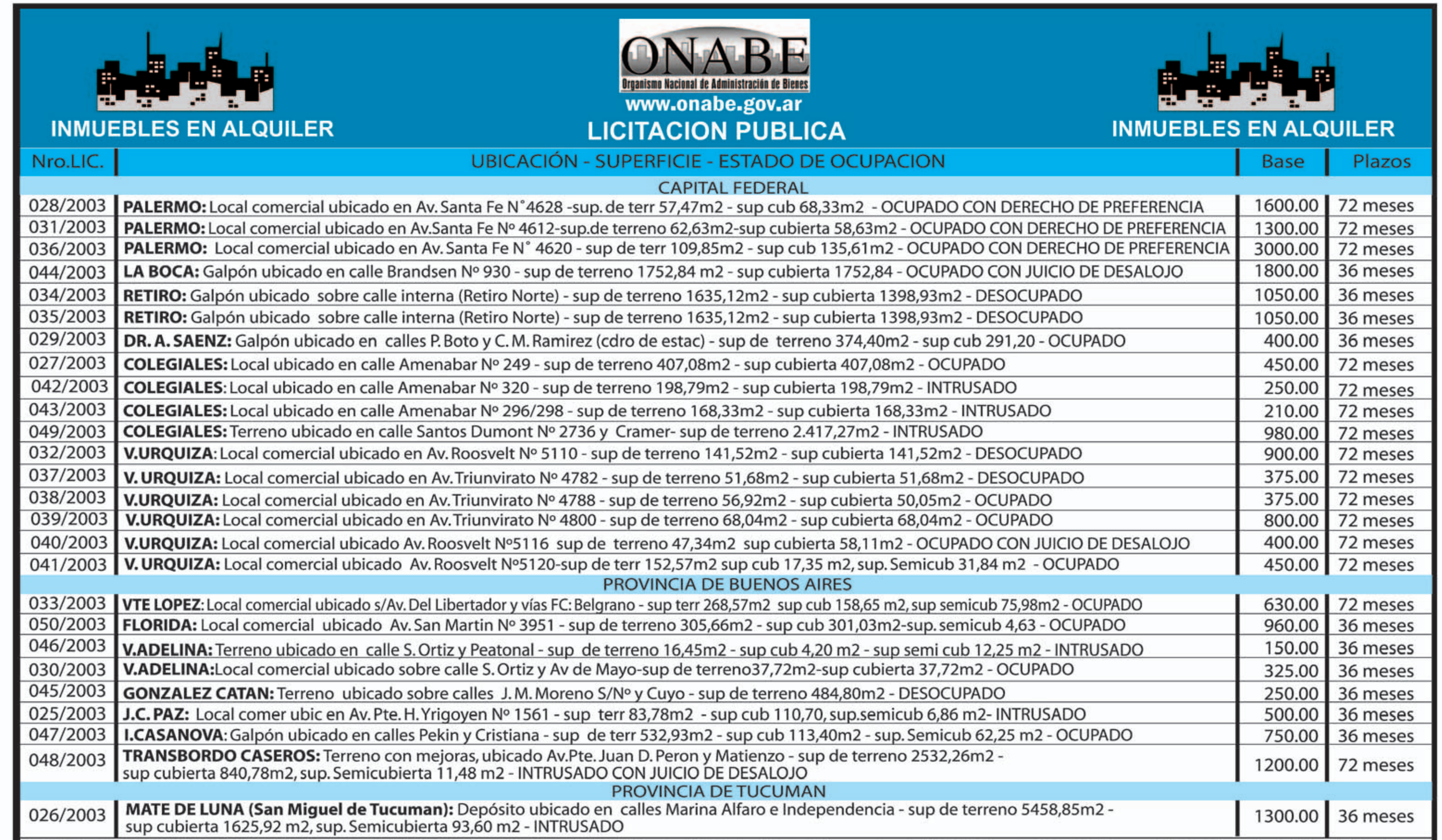
Adrián Pérez



Cerca de 130 empresas integran el MNER, que organiza el encuentro.
Están invitados Carlos Tomada, Aníbal Ibarra y Felipe Solá.

Con todo, los trabajadores organizados advierten que aún hay obstáculos que plantean las leyes vigentes y la ausencia de herramientas de financiación que en muchos casos dificultan la reactivación de las compañías cerradas o deterioradas, aun cuando se logra su expropiación. Es una de las razones por las que intentan un acercamiento con el gobierno nacional como con los Ejecutivos provinciales y por la que convocaron a varios funcionarios públicos a participar del evento de hoy y mañana. "Todavía no hay una política clara desde el Estado y nosotros creemos que es necesaria", reclama Murúa.

Entre los reclamos básicos que el MNER sostiene, Murúa señala "la modificación de la Ley de Quiebras" como el más urgente. "Queremos que cada empresa que quiebre pase a manos de sus trabajadores, conservando no sólo los puestos de trabajo sino que se transfieran a su favor los créditos hipotecarios, prendarios y bancarios", dice. Y también recuerda que esperan "la creación de un fondo de capital (de 10 mil pesos por trabajador) que ayude a estructurar el proceso de recuperación". "Las resistencias para avanzar en esto –evalúa– probablemente se deban a quelas reivindicaciones contradicen al modelo económico y las directivas del FMI."







PLANES JEFAS Y JEFES DE HOGAR PARA TEXTILES

Prometen dar un poco de tela

En la presentación de la Fundación Pro-Tejer, que agrupa al complejo industrial textil, Julio De Vido anunció que beneficiarios de los planes serán incorporados a esa actividad. Sin estar estuvieron los brasileños.

Por David Cufré

Beneficiarios de los Planes Jefas y Jefes de Hogar serán incorporados a la industria textil. "Esto lo anunciará el presidente Néstor Kirchner en los próximos días", adelantó ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido, al representar al Gobierno en el lanzamiento formal de la Fundación Pro-Tejer, un nuevo nucleamiento empresario del que participan todos los actores de la cadena textil, desde los productores rurales hasta los diseñadores y vendedores, haciendo eje en la industria. Al anticipo de De Vido le faltaron los detalles, como que los textiles no serán los únicos elegidos, pero tuvo la intención de dar la bienvenida a la flamante entidad.

Sus principales referentes expresaron con notable entusiasmo su apoyo a las políticas del Gobierno, al punto de ubicar en el salón donde se desarrolló el evento una gigantografía con una cita presidencial. Con la misma intensidad criticaron la línea económica de los '90. "Fue un verdadero genocidio industrial", enfatizaron, dando lugar a algunos comentarios de memoriosos del sector, que recordaron que muchos de quienes hoy integran Pro-Tejer fueron fervientes defensores del menemismo.

La asistencia de personalidades políticas y una masiva concurrencia de empresarios demostró el crecimiento del sector. Su facturación aumentó 35 por ciento este año, pasando a "liderar la recuperación económica del país". El amplio salón del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires se llenó con más de quinientos invitados. El Gobierno estuvo representado, además de por De Vido, por el titular de la AFIP, Alberto Abad; por el secretario de Industria, Alberto Dumont; por el secretario de Agricultura, Miguel Campos, y por el subsecretario Pyme, Federico Poli.

Mauricio Macri fue a saludar a los directivos de Pro-Tejer y les confirmó que seguirá en la política, aunque no se quedó al acto. También estuvieron dos dirigentes empresarios que supieron acompañar al menemismo, como el presidente de la Unión Industrial, Alberto Alvarez Gaiani, y el titular de la CAME, Osvaldo Cornide. En otra punta se encontraba el ex ministro José Ignacio de Mendiguren, cerca del ex titular de la AFIP en tiempos de la Alianza, Héctor Rodríguez.

Los sectores productivos son ahora los que ocupan el centro de la escena, desplazando al sector financiero que lo monopolizó hasta la aparición del corralito. En su discurso, Aldo Karagozian, presidente de la asociación, resaltó que la industria textil recuperó en lo que va del año 62 mil puestos de trabajo y ocupa actualmente más de 465 mil personas. Luego de que se perdieron unos 520 mil empleos entre 1995 y 2002, la etapa del "genocidio industrial", el sector podría duplicar su nómina de personal en los próximos cinco años, arriesgó Karagozian.

Una de las razones para la conformación de Pro-Tejer es que los textiles quieren tener más presencia para dialogar con el Gobierno. El problema que en este momento identifican como más grave es la importación de productos desde Brasil. "No queremos un Estado proteccionista, pero consideramos que debe agilizar la toma de medidas contra prácticas de comercio desleales y compensar asimetrías del Mercosur antes de que sea demasiado tarde", subrayó Karagozian.

La respuesta de De Vido dejó a todos muy conformes. "Aquí no hubo una agresión externa, hubo una entrega completa por parte de quienes les tocó en ese momento (la década pasada) administrar o 'desadministrar' el país", afirmó. Y luego hizo otra concesión: "El Mercosur debe ser simétrico y nos tiene que beneficiar a todos". Con ello, y el anuncio de que los beneficiarios de los planes sociales comenzarán a trabajar en la industria, la inauguración de Pro-Tejer fue un festejo completo.

Daniel Jayo



Julio De Vido, ministro de Planificación, participó del lanzamiento de la Fundación Pro-Tejer.
"El Mercosur debe ser simétrico y nos tiene que beneficiar a todos", afirmó, para satisfacción de los textiles.

El campo va con De Vido

Representantes de unas 30 entidades de la producción agroalimentaria y del complejo oleaginoso presentaron al ministro de Planificación, Julio De Vido, un estudio sobre el potencial de desarrollo de sus actividades, entre cuyas proyecciones se cuenta producir 100 millones de toneladas de granos y duplicar el nivel de sus exportaciones, dijeron los empresarios de la Cámara de la Industria Aceitera local. Los voceros del sector dijeron que De Vido escuchó los reclamos, pedidos y propuestas que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, "nunca quiso aceptar ni escuchar" de ninguno de los representantes de la cadena agroalimentaria nacional. Agregaron, además, que el titular del Palacio de Hacienda "no dio respuestas, ni siquiera a los temas que más comprometen el futuro sectorial", en referencia a la negativa del jefe del Palacio de Hacienda respecto de ceder a las presiones del sector por rebajas tributarias.

Boden por automóviles

A sólo nueve días de comenzado el mes, casi se agotó el cupo de 100 millones de pesos mensuales destinados por el Gobierno al rescate de Boden 2012 que pueden emplearse para la compra de automóviles. Ayer se realizó la séptima licitación desde que se habilitó el sistema, por la cual se adjudicaron 231 unidades por un total de 14 millones de pesos. Pero a pesar del éxito de la operatoria prevista hasta fin de año, el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, aclaró ayer que el Gobierno no ampliará el monto destinado a recuperar los Boden, "ya que esto compromete el superávit fiscal".

Acusan a Cavallo

La fiscalía federal número 1, a cargo de Jorge Dilello y Jorge Polliceta, acusó ayer ante la jueza María Servini de Cubría al ex ministro de Economía Domingo Cavallo y el ex presidente de la Nación Fernando de la Rúa por haber forzado a las AFJP a invertir sus plazos fijos en Letras de Tesorería. La denuncia fue presentada días atrás por el abogado Ricardo Monner Sans, quien acusó a aquellos funcionarios de haber incumplido con los deberes de funcionario público al impulsar la resolución 807/2001, del 5 de diciembre de ese año.

Disminuyen los costos

Los costos industriales se mantuvieron estables durante septiembre, aunque retrocedieron un 7,4 por ciento con respecto al mismo mes del año pasado, según una medición realizada por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE). El mismo trabajo demuestra que desde la devaluación los costos de la industria subieron en promedio un 23,7 por ciento menos que sus precios de venta, ventaja que fue bastante más pronunciada en el caso de la industria siderúrgica y metalúrgica.

SUPERAVIT FISCAL SUPERIOR AL PAUTADO CON EL FMI

Ya piensan en qué gastarlo

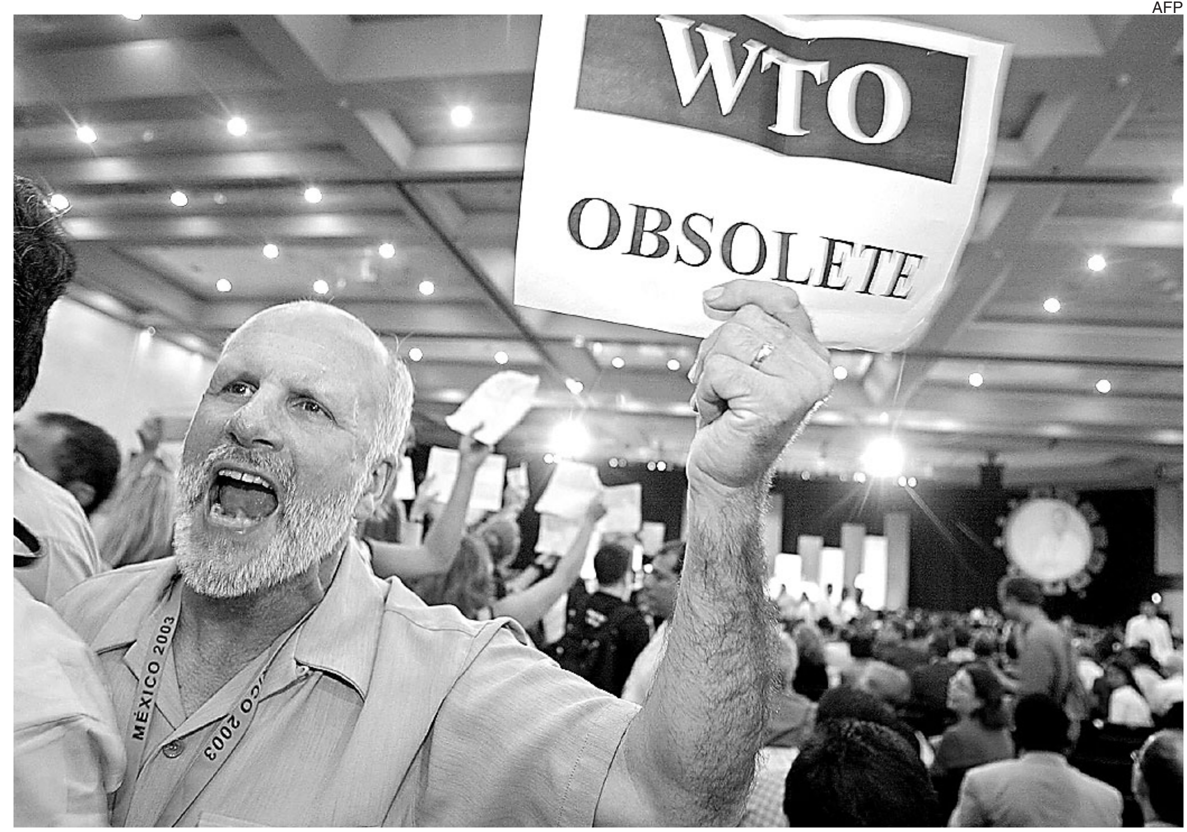
El impuesto al cheque irá disminuyendo gradualmente hasta su desaparición, en un proceso que arrancará antes de lo previsto. El secretario de Hacienda, Carlos Mosse, y el titular de la AFIP, Alberto Abad, confirmaron ayer que está en estudio una primera reducción, aunque evitaron mencionar fechas. "El impuesto al cheque está en la 'pole position' para ser revisado", manifestó Abad, pero indicó que "desde el punto de vista de la recaudación sería preferible que termine el año como está". Eso dio un indicio de los tiempos que estaría manejando Roberto Lavagna.

El acuerdo con el FMI contempla la eliminación de aquel tributo, aunque el plazo pactado se extiende hasta fines de 2004. Mosse, en tanto, sostuvo que se analiza reducir directamente la alícuota –actualmente en 6 por mil para débitos y créditos– o permitir el cómputo de una porción del gravamen a cuenta del impuesto a las Ganancias. "Lo decidirá el ministro", insistió Abad.

Una de las razones por las cuales se adelantarán los pasos hasta la eliminación del impuesto es la buena performance fiscal. El tercer trimestre finalizó con un superávit primario de 2179 millones de pesos, contra una pauta comprometida con el FMI de 1463,9 millones. La diferencia de 715 millones podrá ser transferida al cuarto trimestre, pero si el año finaliza con mayor superávit que el acordado con el organismo, no podrá ser computado como saldo favorable en 2004. Mosse no pudo confirmar qué destino se le dará al dinero.

Durante septiembre, el sector público nacional obtuvo un superávit primario de 721 millones de pesos, lo que elevó a 7109 millones el acumulado a favor durante los nueve meses del año. Según lo firmado con el organismo internacional, la Argentina deberá lograr al finalizar 2003 una ganancia fiscal, previa al pago de intereses de la deuda pública, de 7789,3 millones de pesos.

Encuentro a nivel de cancilleres de los países afectados por el proteccionismo de Estados Unidos y la Unión Europea. Intentos de los países dominantes por quebrar el bloque, que ya tentaron a Perú y a Costa Rica a abandonarlo.



AFP

Cancún fue el primer tropiezo de la OMC. Fracasó el encuentro y se formó un bloque de oposición.
Aunque sin perder la hegemonía, el bloque dominante se fue con duros cuestionamientos.

Después de Cancún, el G-20 ampliado se reencuentra hoy en Buenos Aires

Impulsado por Argentina y sus socios del Mercosur, el "Grupo de los 20 ampliado", la coalición de países surgida en el fallido encuentro de la OMC en Cancún, se reunirá hoy en Buenos Aires. El objetivo del encuentro de los cancilleres será consolidar la postura común contra el doble discurso que Estados Unidos y la Unión Europea mantienen en materia de liberalización del comercio internacional, así como afianzar la continuidad de la fuerte crítica a las políticas de subsidios agrícolas.

Cancún fue un punto de inflexión. Por primera vez los países periféricos decidieron tomar los argumentos de los países centrales para mostrar la grosera contradicción que, en materia de comercio internacional, sostienen Estados Unidos y Europa, quienes pretenden la liberalización creciente de todas las restricciones comerciales que pueden afectar sus exportaciones, pero que no vacilan en imponer trabas de todo tipo cuando se trata del ingreso a sus mercados de los productos agrícolas de los países llamados "en desarrollo". Adicionalmente, refuerzan esta situación a través de una multimillonaria estructura de subsidios para mantener a sus improductivos –en términos de competitividad internacional– sectores agrícolas, con lo que deprimen artificialmente los precios de las exportaciones de los países productores eficientes.

Hoy en Buenos Aires se definirá si dentro de la nueva unión prevalecen las posturas más duras –como la de Brasil– o las más negociadoras –como las de Colombia, Costa Rica y México–, cuyos gobiernos se encuentran más cerca de Estados Unidos. Entre los objetivos inmediatos se contará la discusión de una postura común para evitar que en la próxima reunión de la OMC de diciembre en Ginebra se prorrogue la "cláusula de paz", también conocida como "cláusula de la impunidad", la que fue introducida en la Ronda Uruguay, cuando la OMC era sólo el GATT, y que tiene vigencia precisamente hasta el 31 de diciembre de este año. La "paz" dispuesta es la imposibilidad de llevar ante los tribunales de la OMC a los países que aplican subsidios agrícolas.

Aunque se tratará de una reunión en la que no existió una convocatoria formal, algunos países, los más sensibles a las presiones de Washington y de la UE, no enviarán representantes de primera línea, entre ellos se destacaron Costa Rica y Perú (ver nota aparte). Los países centrales están particularmente molestos con los objetivos del G-20 y concentran su apuesta en minar la unidad del nuevo bloque.

Para el secretario de Relaciones Económicas de la Cancillería, Martín Redrado, el encuentro será "un mensaje de continuidad en las negociaciones de la OMC, que significa volver a su esencia". El ministro Roberto Lavagna, en tanto, había destacado el miércoles que "el hecho nuevo en el proceso de integración mundial es que Argentina junto con Brasil están ampliando la coalición por un comercio mundial más equitativo y contra los subsidios agrícolas, incluyendo a países como la India".

Tras la reunión de la OMC, el canciller brasileño Celso Amorim dijo que el grupo se ampliaba con el ingreso de Indonesia y Egipto, pero casi en simultáneo desertó El Salvador. Venezuela y Paraguay se mantienen alineados en el grupo y asistirán, a diferencia de Costa Rica, Guatemala y Ecuador, que no estarán en Buenos Aires aunque seguirán formando parte de las filas de la nueva coalición. Además de los países nombrados, el grupo está integrado por Bolivia, Chile, China, Guatemala, Paraguay, Filipinas, Tailandia, Sudáfrica, Cuba, Pakistán, Indonesia, Malasia y Egipto.

UN FALLO

A la

Correo Argentino SA, concesionario del servicio postal nacional, logró detener la sentencia cuando ya caminaba por el pasillo que lo conducía al cadalso. La Cámara en lo Comercial atendió el reclamo del consorcio que encabeza el grupo Macri, dejando en suspenso el trámite de la convocatoria de acreedores que ayer mismo, pasadas las 13.30 horas, hubiera desembocado en la declaración de quiebra de la empresa. Antes de perder definitivamente las esperanzas de llegar a un acuerdo con el conjunto de los acreedores, de los cuales el principal es el Estado nacional con más de 200 millones de pesos en acreencias sobre un total de 900 millones, Correo había pedido una prórroga de 30 días en el plazo de la convocatoria, que le fue denegada en primera instancia. Correo recurrió esta medida y logró el apoyo de la Sala B de la Cámara de Apelaciones en lo Comercial. Ahora, al menos, tendrá un respiro para seguir intentando un acuerdo.

Los laberintos judiciales indican que la prórroga de la convocatoria deberá ser ahora resuelta por un tribunal de segunda instancia. Ayer, de haberse caído la convocatoria, el juez Eduardo Favier Dubois hubiera decretado la quiebra, con lo cual en forma automática Correo Argentino perdía la concesión del servicio postal. De hecho, tanto el jefe de Gabinete como el ministro del Interior habían formulado previsiones por la mañana acerca de la disposición del Gobierno para hacerse cargo del servicio hasta tanto se encontrara un nuevo concesionario. "Sería una estatización circunstancial hasta una reprivatización", fue la fórmula que utilizó por la mañana Aníbal Fernández para describir la eventual maniobra.

Las posibilidades de arribar a un acuerdo con los acreedores son, para Correo Argentino, más bien es-

ESTADOS UNIDOS JUEGA SUS CARTAS

Perú, bajo presión

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Luego del fracaso de la reunión de la OMC en Cancún, Washington empezó a presionar con fuerza para buscar dividir al G-21, de protagónico rol en ese evento al oponerse a los subsidios agrícolas que otorgan los países desarrollados a sus productores. Luis Lauredo, ex embajador norteamericano ante la OEA y actual director ejecutivo del ALCA, viajó a Lima con el mensaje de que Washington vería con muy buenos ojos que el Perú se retirara del G-21 de cara a un posible acuerdo bilateral de libre comercio entre el Perú y Estados Unidos, algo que el gobierno de Toledo está empeñado en lograr lo antes posible.

No bien Lauredo había dejado suelo peruano, el vicepresidente y ministro de comercio exterior, Raúl Diez Canseco, el más entusiasta propulsor de un acuerdo comercial con los norteamericanos, anunció que Perú se retiraba del G-21. "El Perú tiene como prioridad llegar a un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos", señaló Diez Canseco, un empresario que explota franquicias norteamericanas como Kentucky Fried Chicken y Pizza Hut, para justificar la sorpresiva decisión. Una declaración que no deja dudas de las presiones y motivaciones que estuvieron detrás de una medida que desató las críticas de la oposición, que acusó al gobierno de "traicionar" a Brasil y a sus aliados de la región.

El malestar en Brasilia llegó a tal punto que Lula llamó telefónicamente a Toledo para expresar su desacuerdo y pedir explicaciones. Las iras de Lula surtieron efecto, aunque sólo a medias, y Toledo anunció que enviaría a Buenos Aires a dos funcionarios para que participaran en la reunión. Pero se trata de funcionarios de segundo nivel y su viaje no significa que el Perú vaya a retornar al G-21. "Irán solamente como observadores para hacer acto de presencia y tratar de poner paños fríos al malestar que hay en Brasil y el Mercosur", señaló a **Página/12** el economista Alan Fairlie.

El retiro del G-21 también abrió grietas al interior del gobierno peruano. Fairlie señaló que "el problema es que no hay una política de Estado y todo depende de lo que decida cada ministro y de las confusiones del presidente".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DE LA CAMARA FRENO LA QUIEBRA DE CORREO ARGENTINO

hora señalada se paró el reloj

Al vencimiento del plazo para un acuerdo con sus acreedores y ante la imposibilidad de alcanzarlo, Correo obtuvo en Cámara un fallo en favor de suspender el proceso. Evitó así la quiebra y la consecuente caída de la concesión del servicio postal.

Daniel Jayo



La deuda del concesionario es de 900 millones de pesos. El Estado es el principal acreedor.
Correo Argentino había pedido una prórroga por 90 días de la convocatoria, denegada por el juez.

casas, dada la poca voluntad evidenciada por el Gobierno para facilitarle aún más las cosas al concesionario. Por lo tanto, la quiebra sigue siendo el destino final previsible, más tarde o más temprano. En tal caso, las impresiones que ayer formularon los funcionarios del gabinete acerca de cómo se resolvería el proceso en caso de quiebra continúan siendo válidas.

"Si la Justicia indicara que hay elementos suficientes para hacer caer la concesión, el Estado se hará de la empresa de forma tal que, en algún momento, después de ordenarla o mejorarla, la pueda poner a consideración nuevamente de inversores particulares que vuelvan a prestar el servicio acorde a lo que el Estado aspira", describió textualmente el ministro del Interior. Más escueto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que el Estado se haría cargo de la empresa "en caso de que sea necesario", para luego volver a concesionarla.

El planteo de queja presentado por los abogados del concesionario contra la decisión de Favier Dubois fue aceptada por la Sala B de la Cámara Comercial, integrada por Ana Piaggi, Enrique Butty y María Gómez Alonso. La habilitación del tratamiento del recurso en esa instancia tiene efectos "suspensivos" sobre la decisión del juez. Ahora, la causa vuelve a manos del juez Favier Dubois, en cuya sede Correo deberá fundar su pedido de prórroga, para que los acreedores y la sindicatura lo respondan posteriormente. Finalmente, será la Sala B de la Cámara la que resuelva si extiende o no los plazos.

Hasta primera hora de la tarde de ayer, cuando aún se desconocía el fallo de Cámara, se especulaba con que Favier Dubois promovería a partir de hoy el proceso denominado de "crown down" previsto en la Ley de Quiebras, mecanismo que consiste en consultar a los acreedores si estarían dispuestos a hacerse cargo de las operaciones de la empresa.

De esta manera, Correo Argentino ganó tiempo para seguir buscando una salida negociada con sus acreedores que evite el proceso de quiebra. De todos modos, tanto en fuentes tribunalicias como en círculos cercanos al Gobierno señalan lejana la posibilidad de un acuerdo. Las líneas de negociación entre el Gobierno y Correo Argentino están cortadas y sólo queda por esperar el vencimiento de los plazos procesales. A través de una solicitada, la empresa concesionaria había responsabilizado ayer al Estado nacional de haber frustrado la prórroga de la convocatoria, "impidiendo que se pueda considerar la propuesta presentada en sede concursal para el pago del 100 por ciento de los créditos verificados".

Cuando Correo formuló el pedido, hace algo más de un mes, la sindicatura y algunos bancos acreedores consintieron el requerimiento de prórroga por 30 días, pero el Estado nacional se opuso. Entre los bancos acreedores figuran el Citibank, Río, Banco Interamericano de Desarrollo, Corporación Financiera Internacional y Galicia. Los dos últimos son, además, accionistas del concesionario, detrás de Sideco (grupo Macri).

Tanto la Sigen como la Auditoría General de la Nación pusieron en manos del gabinete informes con elementos suficientes como para determinar la rescisión del contrato. Decisión que el presidente de la Nación podría tomar por sí mismo en uso de sus atribuciones, dado la obligación constitucional de asegurar la prestación del servicio postal (es el único servicio que tiene esa prerrogativa). Sin embargo, el Gobierno parece decidido a esperar los tiempos de la Justicia y dejar que la concesión, en definitiva, caiga por su propio peso.

SIGUE LA PUJA CON LAS ELECTRICAS

"Conocen los límites"

El presidente de la Cámara Argentina de Inversores del Sector Eléctrico, Francisco Mezzadri, aseguró ayer que "las compañías no tienen ninguna intención de hacerle daño a la población" y que "el Gobierno conoce las limitaciones que tiene el sistema", en alusión a posibles cortes. Esas declaraciones tuvieron por objetivo salir al cruce de una advertencia pública formulada por el ministro de Planificación, Julio De Vido, quien advirtió que "de ninguna manera el Gobierno admitirá interrupciones en el servicio".

A través de intervenciones en los medios, los funcionarios de la distribuidora Edesur dejaron entrever que la drástica caída en las inversiones del sector lo debilitaban mucho. Según José María Hidalgo, gerente general de la compañía, aunque las distribuidoras tienen espaldas para soportar la presión de una mayor demanda por un tiempo más, la generación está con verdaderos problemas que en un futuro podrían generar apagones.

De inmediato, De Vido recordó que la vigencia de la Ley de Emergencia Económica les impide a las prestadoras de servicios públicos –las distribuidoras están en este régimen, las generadoras no– suspender el suministro aunque sus contratos estén en revisión y advirtió que el Gobierno "de ningún modo soportará eso".

"Es como ir al médico y hacerle un juicio al profesional por un diagnóstico que no gusta al paciente", replicó ayer Mezzadri, erigido en eventual vocero del sector. La polémica tiene lugar poco después de que el Gobierno consiguiera la aprobación de una ley que lo habilita a autorizar aumentos antes de que estén terminadas las renegociaciones contractuales. Las distribuidoras de luz y gas siguen siendo las principales candidatas a tener alguno.

Telefónica limpia la plantilla

América latina es una región con "enorme potencial", destacó ayer Telefónica de España en Madrid. Al mismo tiempo, sin embargo, anunció que de aquí al 2006 reducirá unos 6000 puestos de trabajo en sus filiales de esta zona. La empresa está presente en la Argentina, Brasil, Chile, El Salvador, Guatemala, México y Perú. El plantel total en esos países es actualmente de 25.617 empleados, que reducirá a 19.300.

La información fue publicada en un informe que se presentó ayer en una conferencia de inversores y analistas en Madrid, de la que participó el presidente de la compañía, César Alierta. Pero la empresa no dio precisiones sobre en qué países se producirá la reducción de puestos de trabajo.

La filial argentina señaló que no tenía datos precisos sobre si la poda alcanzaría a los empleados locales. Por su parte, Alierta indicó que "la estrategia del grupo para los próximos años será más comercial, más orientada hacia la clientela y fundada en un modelo de actividades más eficaz y más flexible".

Subsidios a los trenes

El gobierno nacional entregará un subsidio de más de 14 millones de pesos a las empresas ferroviarias del área metropolitana hasta diciembre próximo, en compensación por la evolución de los costos operativos y la falta de ajuste tarifario. Las beneficiadas por el "subsidio de explotación" son las empresas Metrovías, Trenes de Buenos Aires y Ferrovías. La partida irá a cuenta del proceso de negociación de contratos que el Gobierno llevará adelante con las concesionarias ferroviarias. Metrovías y Trenes de Buenos aires recibirán 1.617.456 pesos por mes hasta diciembre.

Confianza, para abajo

El índice nacional de confianza del consumidor elaborado por la Universidad Torcuato Di Tella se redujo en octubre uno por ciento respecto de septiembre pasado. La baja del indicador se vio arrastrada por el subíndice para Capital Federal que disminuyó un 3,8 por ciento. Martín González Rozada, de la UTDT, dijo que el empeoramiento en las expectativas sobre la situación macroeconómica y de la predisposición a la compra de durables e inmuebles provoca una desaceleración en el ritmo de crecimiento de la confianza de los consumidores", aclaró el analista.

Las pymes piden soga

La Confederación General Económica advirtió que las pequeñas y medianas empresas que operan en el país acumulan una deuda con el fisco cercana a los 500 millones de pesos y reclamó al Gobierno un plan de pagos a diez años con una tasa de interés ajustable al crecimiento de la economía. La entidad explicó que la suma refleja las deudas reconocidas en la última moratoria implementada durante el gobierno de la Alianza, que terminó con casi la totalidad de los planes de pago caídos a raíz de la crisis.

Lluvia de botellas

Un camión cargado con botellas de vino volcó ayer a la tarde en la Autopista 25 de Mayo de Capital Federal, chocó a cinco automóviles y generó grandes demoras en el tránsito. El accidente se produjo en proximidades del peaje, en el sentido que va al Aeropuerto Internacional de Ezeiza, y el acompañante del chofer del camión fue el único que sufrió politraumatismos varios y debió ser trasladado al Hospital Piñero. La mayoría de carriles fue afectado por el siniestro y el tránsito sufrió largas demoras en momentos que los automovilistas regresaban a sus hogares. Bomberos de la Policía Federal, que intervino en el hecho, no pudieron determinar el motivo del vuelco.

Muerte digna

Un legislador de Córdoba inició una polémica al impulsar un proyecto de ley que autoriza a las personas con enfermedades terminales a dejar un "testamento" con la exigencia de que no se les prolongue la vida mediante mecanismos artificiales. En caso de que este proyecto se convierta en ley, "sería la primera en su tipo en Latinoamérica", afirmó Juan Carlos Tealdi, integrante del equipo de ética biomédica del Hospital de Clínicas de la Capital Federal. La iniciativa fue presentada por el diputado socialista Martín Luque, que explicó que el objetivo es que las personas "tengan derecho efectivo a que no se les prolongue artificialmente la vida".

A cuidar a los mayores

En la "Semana de la No Violencia contra la Tercera Edad", se realizará hoy el taller "Chistes mayores", espacio que abordará la problemática de los mayores desde el humor y la risa. El encuentro, coordinado por un equipo interdisciplinario de profesionales del Programa Proteger, será a las 15 en la Fundación Hospitalaria, Crámer 4601, de la Capital Federal.

El enriquecimiento en la Bonaerense se cuenta en millones de dólares

Un fiscal investiga si Sobrado depositó un millón de dólares en Uruguay. En Médanos, otro comisario habría ahorrado 5 millones.

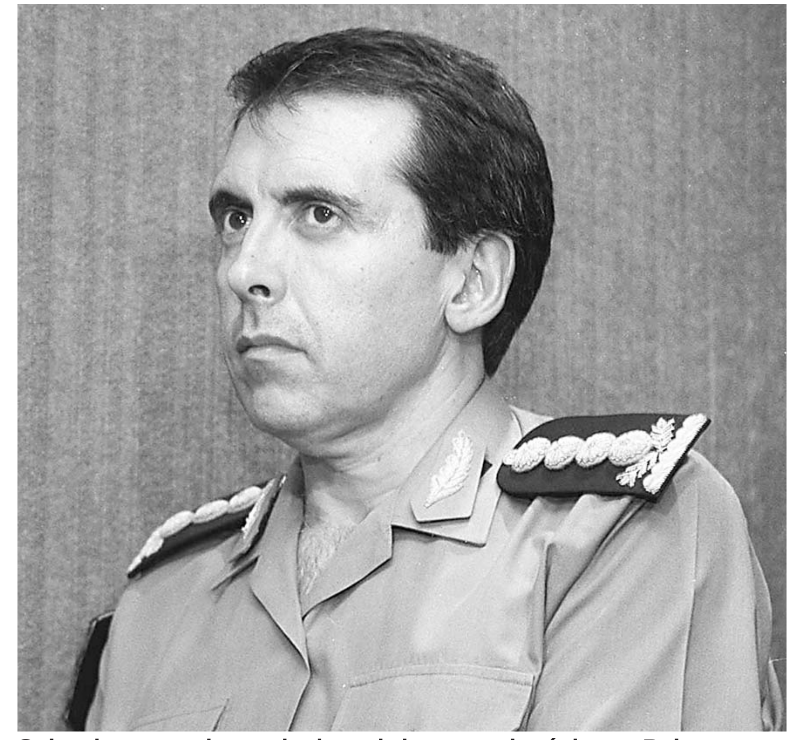
Por Horacio Cecchi

Sorpresas y remezones siguen dando que hablar en la Bonaerense. El jefe de la Departamental de Quilmes, Rodolfo Coronel, ayer pasó a ser ex jefe de la misma luego de que su carpeta sobre bienes fue incorporada al grupo de los investigados por enriquecimiento ilícito. En suma, los datos patrimoniales de 19 comisarios fueron remitidos al fiscal platense Víctor Violini. Por otro lado, la carpeta del ex jefe Alberto Sobrado sigue en la fiscalía de Daniel Urriza. Se realizan gestiones ante la Justicia uruguaya: los investigadores están detrás de giros del ex jefe que, según fuentes judiciales por ahora en *off*, rondarían el millón de dólares. A esto se suma un caso menor, pero mayor: el comisario Juan Caruso, de la ciudad de Médanos –públicamente conocido por tener preso VIP en su seccional y un gasista como testaferro–, es investigado por un patrimonio que sumaría alrededor de 5 millones de pesos, entre propiedades, autos y suegra rica. Como anticipó *Página/12*, a Caruso le cortaron el chorro: fue pasado a disponibilidad.

Durante su emisión del miércoles pasado, en el programa "Periodistas", se informó que la Justicia investigaba en Uruguay giros de Alberto Sobrado que, según el informe, rondan el millón de dólares. Según confirmó el fiscal platense Daniel Urriza a **Página/12**, "solicitamos al Juzgado Penal Nº 14 de Uruguay que requiera al Banco Central de ese país un informe sobre los movimientos bancarios" de Sobrado. Una fuente judicial detalló el mecanismo que se investiga: "La banca privada ofrece a determinado tipo de clientes un servicio. Si, por ejemplo, tiene 300 mil dólares, le preguntan qué quiere hacer, si invertir en bonos, si en plazo fijo, o abrir una cuenta en el exterior, que no tiene respaldo documental en el país. El banco ahorra la gestión de la documentación de la cuenta, y el cliente sólo tiene que girar los fondos".

Por ahora, representantes de la Oficina Anticorrupción de la Procuración de la Suprema Corte gestionan el levantamiento del secreto bancario. "Un informe extraoficial –agregó la misma fuente– ya señaló que detectaron movimientos que rondan el millón de dólares." Esa cifra incluye los 335 mil dólares girados a las Bahamas a través del Scotiabank, cuenta por la que fue renunciado Sobrado.

Otro fiscal, Víctor Violini, recibió del fiscal general Héctor Vogliolo 19 carpetas sobre bienes patrimoniales para abrir sendas causas. Se trata de las investigaciones por enriquecimiento ilícito que ya fueron presentadas a la Justicia por el Ministerio de Seguridad bonaerense. Entre ellas, las que corresponden a Aníbal Degastaldi, Julio Frutos, Alberto Cánepa, Héctor Díaz y otros. También incluye al comisario mayor Rodolfo Coronel. Ayer, Coronel entró en la zona de lupas, a disposición de Personal, como el resto de los encausados, y fue removido de su cargo como jefe de la Departamental de Quilmes. Coronel era jefe de la Departamental de Dolores y en agosto del año pasado reemplazó a Julio Frutos en Quilmes, cuando éste fue licenciado tras la carta pública que dirigió a Eduardo Duhalde.


Sobrado, antes de que le descubrieran un depósito en Bahamas. *Ahora, el fiscal puso la lupa sobre su cuenta en un banco uruguayo.*

Lejos de La Plata y de Quilmes, a 45 kilómetros de Bahía Blanca se produjo otra disponibilidad. Tuvo lugar en la comisaría de Médanos, cabecera del partido de Villarino. Y el disponible fue Juan Caruso, más conocido por sus calabozos cinco estrellas, y por su patrimonio, que rondaría los 5 millones de pesos, que por sus cualidades vocales. A Caruso lo investigaban por alojar a un preso detenido por desarmar autos. En la celda, el preso tenía TV por cable, estaba abonado a los canales porno, había montado una mesa de ping pong y preparaba excelentes parrilladas concienzudamente degustadas por el comisario. Durante esa investigación saltó una conversación entre Caruso y el gasista Luis Aguado, quien se reconocía como su testaferro y mencionaba una cuenta bancaria por 250 mil dólares. La suegra de Caruso guardaba en una caja de seguridad 900 mil dólares que ya fueron secuestrados por el fiscal Oscar Duizeide. Ayer ya le habían detectado cinco casas, nueve terrenos en un country, cuatro vehículos y los dólares de la suegra rica. Todo a nombre de familiares y del gasista.

PARO DE CUATRO HORAS EN CORTA Y MEDIA DISTANCIA

Los choferes están cabreros

Los choferes de colectivos de corta y media distancia negociaban anoche con los empresarios del sector de transporte de pasajeros un aumento salarial y la posibilidad de levantar el paro de cuatro horas previsto para hoy, que habían ratificado antes de ingresar a la conciliación en el Ministerio de Trabajo. De realizarse, la medida de fuerza no incluirá a los micros de larga distancia.

Los delegados gremiales de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) ratificaron ayer a la tarde un paro de 20 a 24 de los choferes de micros de corta y media distancia en reclamo de un incremento salarial del 70 por ciento sobre los sueldos básicos.

El plazo de la conciliación obligatoria vencía ayer, de acuerdo con lo que había dispuesto el director nacional de Relaciones Laborales, Jorge Schuster. Sin embargo, a la noche continuaban las negociaciones con los empresarios del sector en el piso 12 de la sede del Ministerio de Trabajo: "Hasta ahora no hay novedades. Hace cuatro horas que estamos reunidos y no hemos avanzado en nuestro reclamo del incremento salarial. Si esto no cambia, hacemos el paro, pero los micros de larga distancia funcionarán normalmente", dijo a **Página/12** el dirigente de la UTA, Mario Calegari.

La reunión de conciliación, que estaba prevista para las 12, se realizó cinco horas más tarde entre el Consejo Directivo de la UTA –encabezado por el secretario general del gremio, Juan Manuel Palacios–, una veintena de empresarios de las distintas cámaras agrupadas en la Federación del Transporte Automotor de Pasajeros (Fatap) y la secretaria de Trabajo, Noemí Rial.

"No veo que haya posibilidades de levantar el paro, porque el sector empresario sigue firme en su postura de no acordar nada. Ofrecen aumento cero, absolutamente nada", había dicho Palacios antes de ingresar al ministerio.

En Semana Santa los dirigentes de la UTA pidieron un aumento salarial del 73 por ciento y una suba de casi el 100 por ciento en los viáticos para los choferes de larga distancia. En esa oportunidad, el gremio ordenó un paro sorpresivo para los micros que tenían que salir de Retiro, pero la protesta se levantó luego de que las autoridades laborales decretaron la conciliación obligatoria.

Página/12 Losada

COLECCION GRANDES PENSADORES



GRANDES PENSADORES



LAS PALABRAS

JEAN PAUL SARTRE

Página/12 Losada





EL SEGUNDO LIBRO:
UTOPIA, DE TOMAS MORO,
EL SABADO 18 DE OCTUBRE

COMPRA OPCIONAL $7

AUSPICIA



Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Un debate calienta el otoño de París

Las tangas están de moda y hacen furor entre las adolescentes francesas. Muchos colegios han resuelto prohibirlas y el propio Estado censuró un aviso por hacer "una presentación degradante de la mujer".

AFP

A los encantos históricos de la capital francesa se le han ido agregando otros más contemporáneos que terminaron por suscitar un agitado debate. ¿Las tangas hacen de la mujer una vulgar mercadería? ¿Cuál es la edad mínima en que una tanga puede ser vislumbrada? Las preguntas pueden resultar incongruentes, pero una publicidad polémica y el último grito de la moda en materia de ropa íntima femenina pusieron a Francia al rojo vivo. La campaña publicitaria de la marca Sloggi, que presenta en varias poses sugestivas a un grupo de mujeres que sólo llevan puesto una no menos sugestiva tanga, coincidió con la decisión tomada por algunas escuelas que prohíben a sus alumnas que acudan a clases con atuendos íntimos demasiado visibles. Ocurre que las tangas se han convertido en la tendencia más reciente de la moda. Aliadas con los "pantalones de corte bajo", que permiten apreciar el comienzo de las nalgas femeninas, se han convertido en la prensa íntima preferida de las adolescentes francesas y hasta de las preadolescentes. "El fenómeno es tan masivo que hasta las niñas de 10 años osan lucirse con tangas", cuenta el celador de un colegio del coqueto quinto distrito de la capital francesa.

La tanga o *string*, como se la denomina en Francia, ha entrado por la puerta grande en todos los bachilleratos. El uso masivo de esa vestimenta, condenada por su falta de discreción y las tentaciones a que da lugar, llevó a que muchas escuelas francesas la prohibieran lisa y llanamente. Al menos en su forma más visible. La ex ministra de Medio Ambiente y hoy diputada socialista, Segolène Royal, considera que, "para los muchachos, la tanga reduce a las mujeres a la dimensión de su trasero. ¡Después la gente se asombra o se alarma cuando las adolescentes son víctimas de toqueteos o abusos sexuales!". Para Royal, "los adolescentes de hoy son a imagen y semejanza de la sociedad que se les propone, es decir, una sociedad donde el cuerpo de la mujer se exhibe como una mercadería".

El debate es tan intenso que muchas escuelas han organizado discusiones abiertas en el Consejo de Administración. El dilema es simple y complejo a la vez: ¿el ombligo y la tanga deben ser visibles o no? En París y otras regiones francesas, muchos establecimientos ya respondieron que no, porque "la utilización de las tangas es contraria a las reglas de la decencia". Desde luego, las alumnas y los alumnos no están de acuerdo. "A mí me parece un abuso. Estoy de acuerdo en que no se permita mostrar el ombligo, pero lo demás es una exageración", protesta Anne-Sophie, una jovencita de 14 años que estudia en una escuela parisina donde el director no prohibió las tangas, pero dio consignas muy severas para "reprimir su aparición".

Los docentes admiten que el tema es delicado. Jean-Marc, un profesor de Física, explicó a **Página/12** que "no se trata de convertir a las escuelas en un santuario de la moral. Sin embargo, también es preciso que la escuela tome posición en torno de fenómenos de sociedad que no responden exactamente a nuestros valores".

¿Quién tendrá la última palabra? ¿Las buenas costumbres o el mercado? Por el momento, las cifras hablan por sí solas. Las nuevas lolitas han invadido las ciudades, provocando un masivo incremento del consumo de tangas. Veronique Cam, directora de la empresa Dim –el fabricante que detenta el 60 por ciento del mercado de la ropa interior–, reconoce que "entre 2002 y 2003 las ventas de tangas se multiplicaron por dos". La empresa Dim calcula que de cada diez conjuntos de ropa interior que se venden, seis son tangas. Los supermercados franceses venden un millón y medio de tangas por año, y algunas tiendas de prestigio –C & A, por ejemplo– ven salir 12 mil por semana.

Según un estudio realizado por el Instituto Francés de la Moda, el boom de las tangas provocó un incremento del 12 por ciento en las ventas de ropa interior a lo largo del último año. Los creadores de moda no se quedaron atrás. Las tangas se conjugan hoy bajo todas las formas: con perlas, con joyas, con estrellas, fluorescentes. Veronique Cam estima que "la tanga se ha vuelto un accesorio de la moda, lo mismo que una cartera o un cinturón. Sobresalen de los pantalones de talla baja de la misma manera que los breteles del corpiño sobresalen de los hombros". La tendencia del "detalle" que sobresale se constata principalmente entre las mujeres que tienen entre 15 y 35 años.

Los publicistas se subieron también a un tren en movimiento promoviendo campañas que dejaron mudos de admiración a algunos y de rabia a otros. Eso es lo que ocurrió con la campaña de tangas de la marca Sloggi. Acusada de sexismo, Sloggi se vio obligada a retirar sus publicidades. La Oficina de Verificación de la Publicidad (BVP) acaba de recomendar que la publicidad sea levantada. Según la BVP, "esta campaña presenta a las mujeres en una puesta en escena erótica que sugiere que esas mujeres están ofreciendo un espectáculo de *strip-tease*". El organismo estima que se trata de "una presentación degradante de la mujer". El ente encargado de velar por el respeto mínimo de ciertas normas de honestidad y decencia en las campañas publicitarias reacciona de hecho presionado por un sector de la opinión pública. Varias asociaciones de consumidores y alcaldes franceses presentaron querellas judiciales contra Sloggi.

Debate de por medio, algunos sectores aprovecharon la ocasión para proponer remedios que, en Francia, parecen radicales: se acabaron las tangas, los ombligos al aire, los pantalones, los collares y todos los signos de la feminidad. De ahora en más se irá a la escuela en uniforme, como hace más de medio siglo atrás. Aunque, por ahora, las tangas prosperan...

LA SUPERFICIE DEL AGUJERO ES MAYOR A AMERICA DEL NORTE

Nuevo record para el ozono

Mayor a toda la superficie de América del Norte o tres veces más grande que Estados Unidos es la extensión actual del agujero en la capa de ozono, tamaño record de los últimos años, según afirmó ayer el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma). Expertos gubernamentales reunidos en México destacaron que su recuperación tardará al menos 50 años y detallaron que este año también se llegó al máximo en la historia de concentraciones de gases perjudiciales para la capa de ozono.

"El agujero alcanzó los 28,5 millones de kilómetros cuadrados a principios de septiembre de este año y no disminuye; hemos llegado al pico de las concentraciones de gases nocivos y la recuperación total se dará en no menos de cinco décadas", explicó el responsable en la materia del Pnuma, Marco González, en el marco de una reunión especial sobre la problemática.

La capa de ozono es un escudo protector de la atmósfera que impide el paso de los rayos ultravioletas del sol. Si bien el efecto en los humanos aún está en debate, organizaciones no gubernamentales de América del Norte aseguran que, si el agujero sigue en aumento, los casos de cáncer de piel en el mundo ascenderán en doce meses 26 por ciento y llegarán a dos millones los casos de cataratas anuales. En lo que sí todos coinciden es que los rayos que llegan a la Tierra producen alteraciones en animales y vegetales.

El funcionario de Naciones Unidas indicó que las sustancias que afectan a la capa de ozono fueron reducidas en un 90 por ciento; sin embargo, aún se usan productos nocivos, en especial el bromuro de metilo y los gases de refrigeradores antiguos.

UNA CAMPAÑA MUNDIAL PARA REVALORIZAR SU CONSUMO

Hay que poner un poco más de huevo

El noble producto de la gallina, se sabe, no tiene buena prensa. Por eso, una entidad internacional lanzó una campaña para advertir que el colesterol de la yema es menos dañino que las grasas industriales de las galletitas, por ejemplo. Y por supuesto, los argentinos son los mejores huevos del mundo.

Por Pedro Lipcovich

Hoy es el Día Mundial del Huevo: 153 países rinden su homenaje a estos simpáticos productos ovales. *Página/12* pone lo suyo en esta nota que da cuenta de la revalorización de los huevos, verificable en todo el planeta y también en la Argentina: las actuales investigaciones advierten que el colesterol de la yema –si bien debe ser consumido con prudencia– es menos peligroso que otras sustancias como las grasas o los aceites industriales que impregnan las más inocentes galletitas. Las proteínas del huevo siguen siendo las de mejor calidad que se puedan obtener y el alto "valor de saciedad" de la clara permite usarla en efectivos trucos para adelgazar, que hoy este diario revela en forma exclusiva. Pero, sobre todo, los huevos argentinos son los mejores del mundo: primero, porque la alimentación natural de nuestras gallinas los torna insuperables; además, porque un equipo de la Universidad de La Plata perfeccionó un superhuevo que, además de tener menos colesterol, es rico en el beneficioso aceite "omega 3". Para hoy, en la ciudad de Buenos Aires, la Cámara de Productores e Industriales Avícolas (Capia) se había propuesto cocinar una *omelette* gigante para diez mil comensales, pero hubo que postergar el evento para el año que viene; faltaron huevos.

La Comisión Internacional del Huevo (International Egg Commission), que agrupa a las cámaras productoras de 153 países, fijó el segundo viernes de octubre como Día Mundial del Huevo, culminación de la Semana Mundial del Huevo. Juan Daniel Irigoyen –asesor institucional de la Cámara Argentina de Productores Avícolas– anunció que "celebramos la existencia de este alimento natural y ancestral: aun antes de que se inventara la agricultura, la humanidad recolectaba huevos". El representante de los productores destacó que "el huevo argentino es considerado 'Premium' a nivel internacional, debido a la calidad de la alimentación de nuestras gallinas, que comen maíz y soja naturales; en otros países reciben preparados provenientes del desecho de las fábricas de fideos y galletitas: por eso la producción argentina es apreciada en el extranjero".

Es que la Argentina se distingue, tanto por sus huevos en sí, como por el líquido que proviene de ellos y por los polvos que ellos permiten conseguir: "Exportamos huevo líquido, para la fabricación de mayonesa y pastas, y huevo en polvo para galletitas y flanes; desde la devaluación, nuestra industria se hizo competitiva y estamos en vías de exportar también huevo fresco", precisó Irigoyen.

Hoy por hoy, los huevos tienen motivos para hincharse de satisfacción: según señaló Marcelo Tavella –titular del Programa de Prevención del Infarto en la Argentina, Propia, que funciona en la Universidad Nacional de La Plata–, "hemos aprendido que el colesterol de la dieta, por ejemplo el de la yema de huevo, no es tan malo como creíamos: en las personas sanas, el hígado disminuye la producción propia de colesterol en forma proporcional a lo que se ingiere, manteniendo así el equilibrio. Pero este mecanismo no funciona para sustancias que inducen al organismo a producir más colesterol, como son las grasas animales y los aceites hidrogenados presentes en productos como las galletitas y el pan envasado: una barrita de cereal con aceite hidrogenado puede causar más colesterol en sangre que el huevo". Además, Margarita Hoffmann, licenciada en nutrición e integrante del Propia, destacó que la ingesta de huevo se inscribe en "la importancia de ingerir proteínas variadas, incluidos el pollo, el pescado y la carne vacuna".

Según la Asociación de Cardiología de Estados Unidos (American Hearth Association), cada huevo contiene 210 miligramos de colesterol; la entidad recomienda no ingerir más de 300 miligramos diarios en total. El plan de alimentación saludable propuesto por los cardiólogos norteamericanos contempla tres a cuatro huevos por semana, recomendables por sus "proteínas, vitaminas B, hierro y otros minerales". Por lo demás, un estudio sobre cien mil personas, publicado en la revista de la Asociación Médica de Estados Unidos, encontró que "comer un huevo por día no se asociaba con un riesgo aumentado de ataque cardíaco o accidente cerebrovascular".

Jorge Braguinsky, titular del posgrado en nutrición de la Universidad Favaloro, señaló que "la proteína ovoalbúmina, que contiene el huevo, es la de más alta calidad, el patrón a partir del cual se miden todas las demás". El especialista recomendó "no pasarse de cuatro yemas de huevo por semana", pero aconsejó especialmente el consumo de claras: "En mis dietas de adelgazamiento propongo varias claras de huevo por día porque tienen alto valor de saciedad, es decir: quitan las ganas de comer. Un buen recurso es comer una ensalada con tres o cuatro claras de huevo duras. Y a la mañana, un vaso de leche con dos claras de huevo crudas muy bien batidas quita el hambre para buena parte del día". De todos modos, en términos generales se considera más recomendable comer el huevo cocido.

En cuanto al Día Mundial, "en países como Estados Unidos y Canadá, se hacen degustaciones, maratones populares y jornadas de difusión –comentó Irigoyen–; en Nueva Zelanda hicieron un globo aerostático enorme, en forma de huevo, y lo pasearon por distintas ciudades. Es frecuente que se hagan *omelettes* gigantes, como la cada diciembre hacen los descendientes de franceses en la localidad de Pigüé. Nosotros pensábamos hacer una en la ciudad de Buenos Aires para diez mil personas, para el Día Mundial, pero no nos dieron los tiempos: esperamos llegar a hacerla en abril del año que viene". El consumo de huevos en la Argentina cayó a 126 por persona y por año en 2002, "por la crisis", según datos de la Capia. Pero "el consumo evidencia un rebote en 2003". El primer consumidor del mundo es Japón, con 315 huevos al año por persona; siguen México, con 294 y Francia, con 233.

Premium: ***El huevo argentino es mejor porque las gallinas comen maíz y soja naturales, mientras que en otros países les dan preparados con desechos de fideos y galletitas.***

Las gallinas del omega 3

Por P. L.

Los superhuevos desarrollados en la Universidad de La Plata se consiguen ya en varias ciudades y avanzan hacia Buenos Aires. El proyecto fue desarrollado por el Propia (Programa de Prevención del Infarto en la Argentina, que integra esa universidad) y se basa en modificar la alimentación de las gallinas para obtener huevos con alto porcentaje del saludable aceite omega 3, y menor cantidad de colesterol.

"La clave está en introducir semillas de lino en la alimentación de las gallinas ponedoras: el lino, además de ser un cultivo tradicional en la pampa húmeda, es la fuente más importancia de omega 3 vegetal que existe, además, en las algas marinas", explica Graciela Peterson, encargada del área en el Propia. El omega 3 es un aceite presente en pescados de mar como el salmón y el atún, eficaz en la prevención de enfermedades cardiovasculares.

La Universidad de La Plata efectúa convenios con productores avícolas –en general, pequeños y medianos–: el Propia se hace cargo de la etapa de desarrollo y certifica la calidad de cada huevo mediante una etiqueta y un sello. El producto se comercializa ya en La Plata, Bernal, Quilmes, la localidad bonaerense de Laprida, y próximamente en Bahía Blanca.

CAMBIOS EN LA RELACION ENTRE UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

La urgencia de transferir

Un equipo de investigación de la UBA analiza el nuevo rol de la universidad pública frente a las necesidades sociales y comunitarias.

Por Javier Lorca

La universidad pública tiene que reformular su relación con la sociedad. Debe abandonar el rol en el que la sumergió el neoliberalismo, dejar de limitarse a vender servicios y tecnología para concentrarse en transferir conocimiento con fines sociales. Bajo esa idea se están realizando hasta hoy, en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), las primeras jornadas nacionales de "Transferencia universitaria hacia proyectos de interés social y comunitario". Así lo explicó a *Página/12* Silvia Llomovatte, investigadora y funcionaria de la facultad: "Dentro de la crisis del país, la universidad tiene que pensar la transferencia con un sentido de urgencia y trabajar para buscar soluciones a problemas específicos de la sociedad".

Estrategias de promoción de la salud o de prevención de la inseguridad alimentaria. Contribuciones al tratamiento de residuos o a las necesidades de los nuevos cirujas o al mantenimiento habitacional. Entre muchas otras, ésas son algunas de las actividades que ya se están desarrollando en universidades nacionales. Con ellas se encontró un equipo de investigadoras del Instituto de Ciencias de la Educación (Filosofía y Letras, UBA) cuando comenzó a estudiar la relación que en la actualidad mantienen universidad y sociedad. "A partir de ahí empezamos a reformular lo que entendemos por transferencia", contó Llomovatte, secretaria del área en la facultad y directora del proyecto UBACyT "Universidad y sector productivo. Nuevas funciones de la universidad".

Para las investigadoras, en los últimos años se filtraron en las casas de estudios las ideas promovidas por el neoliberalismo y los organismos internacionales (Banco Mundial, Fondo Monetario Internacional). "Desde mediados de los '80, comenzaron en todo el mundo los problemas financieros para la educación. Se le empezó a exigir a la universidad pública que ganara dinero para financiar sus investigaciones." Judith Naidorf, investigadora de Ciencias de la Educación y del Conicet, apuntó: "La relación de la universidad con el sector productivo, con las empresas, fue creciendo y aumentaron los ingresos generados por recursos propios. Pero esto se produjo sin debate. Hay un gran impacto acrítico de la vinculación universidad-empresa. Una suerte de mercantilización de la universidad, una privatización del conocimiento".

Impacto: ***"Hay un gran impacto acrítico de la vinculación universidad, empresa. Una suerte de mercantilización o privatización del conocimiento".***

Pese a ello, ese modelo no habría terminado de afianzarse en la Argentina. Por varias razones: "Por la identidad y la cultura de nuestra universidad, que es pública y gratuita y no se condice con exigencias mercantilistas que violenten la autonomía. Y también –según la directora del estudio– porque en el país no hay empresas a las que venderles, consecuencia de la recesión industrial". Es en ese contexto que, señaló Naidorf, "la universidad pública argentina debe desarrollar un modelo propio de transferencia del conocimiento. La transferencia social y comunitaria podría ser una respuesta real a las necesidades de los sectores más desprotegidos del país".



Por "transferencia", los promotores de este nuevo rol de la universidad no entienden meramente transmisión de un saber generado dentro del ámbito académico, sino "la construcción conjunta de conocimiento". Llomovatte define: "La idea no es tomar a la gente como objeto de estudio, ni imponer estructuras que a la universidad le parecen adecuadas. El objetivo es investigar y generar conocimiento con la participación de la sociedad, de escuelas, organizaciones sociales, comunidades aborígenes. Poner el capital de la universidad al servicio de la sociedad".

CONFLICTO POR LA REFORMA ELECTORAL

Votos contra Sociales

El Consejo Superior de la UBA anuló la reforma realizada por la Facultad de Ciencias Sociales en la conducción de sus carreras. En la sesión del miércoles, realizada en Veterinarias, 13 consejeros votaron a favor de anular el nuevo régimen que, entre otras cosas, introducía el voto directo para ungir a los directores de carreras. La facultad comenzará a estudiar hoy cuál es su respuesta institucional.

La votación del Consejo Superior mostró una clara división entre, por un lado, el claustro de profesores y la mayoría de los decanos y, por otro, los estudiantes y graduados. Estos últimos, junto con los decanos de Filosofía y Letras y de Sociales (Félix y Federico Schuster, a la sazón, padre e hijo), votaron contra el veto a la reforma.

Como informó este diario, Sociales modificó la estructura orgánica de sus carreras introduciendo –bajo la forma de una consulta– la elección de los directores mediante el voto directo y ponderado de alumnos, profesores (regulares e interinos), graduados y docentes. También se habilitaba a los jefes de trabajos prácticos a dirigir una carrera, si tenían un cargo de profesor concursado en otra universidad. El nuevo régimen iba a estrenarse en las elecciones que se harán a fin de mes, pero el Consejo Superior dejó sin efecto la reforma por considerarla contraria al estatuto de la UBA porque permite a un JTP ser director de carrera y no respeta la proporción del cogobierno.

En Sociales, la resolución del Superior generó desde estupor hasta furia. "No entendemos qué pasó. Fuimos muy cuidadosos del estatuto", comentó un funcionario. "Es indignante. Si otras facultades ya tienen sistemas similares, ¿por qué Sociales no puede?" En ese marco, hoy sesionará el consejo directivo de Sociales para definir una postura "lo más consensuada posible".

OPINION

Por Punta del Iceberg *

La reforma de Psicología

En la Facultad de Psicología de la UBA se ha presentado por parte de la decana, la secretaría académica y la mayoría de graduados (Convergencia Académica) un proyecto de reforma del plan de estudios de la carrera. Desde Punta del Iceberg (PDI), entendemos que esta iniciativa es antipedagógica en la medida en que agrava los problemas de fondo por los que atraviesa la formación actual de los psicólogos. Este proyecto de reforma se presenta, además, como una solución de compromiso ante los supuestos requerimientos exigidos por la Coneau a partir de la declaración de Psicología como carrera de interés público, y a la vez, para que sea homologable internacionalmente, lo que demuestra que el compromiso con la realidad social del país no es una de las prioridades para la gestión de la facultad. El proyecto presentado por la gestión es la adición de un año final de "practicum" (prácticas preprofesionales supervisadas), dejando intacta la estructura actual, y proyectando que se curse en 4 años lo que ahora se realiza en 5. Si bien estamos de acuerdo con la necesidad de una reestructuración del plan de estudios para que los egresados estén en mejores condiciones de abordar las problemáticas sociales, nos preocupa la falta de interés de la gestión en instalar el debate en la comunidad universitaria. La ausencia de prácticas preprofesionales durante la carrera es un déficit en la formación académica de los graduados de la UBA que es necesario revertir. PDI propone una integración teórico-práctica progresiva desde el comienzo de la carrera, donde los espacios de trabajos prácticos sean realmente prácticos y no "miniteóricos". Debido a que esta reforma va a incidir en el futuro de la salud mental de toda la población, creemos que es ineludible la participación de toda la comunidad académica en el diseño del nuevo plan. Es por ello que PDI, junto con un gran número de cátedras, va a realizar una semana de debate por la reforma curricular en Psicología. Las cátedras que participarán de la actividad lo harán brindando un tiempo en el espacio de sus clases teóricas, para que los estudiantes puedan discutir acerca de los déficit y puntos de fuertes del programa actual y acerca de los distintos proyectos de reforma curricular que han sido propuestos por los distintos actores políticos de la facultad. En el marco de la semana de debate por la reforma, también se realizará un encuentro del claustro de graduados para discutir el posicionamiento de estos acerca de los distintos proyectos que se han presentado. Los debates se realizarán en la semana del 14 al 20 de este mes, en los espacios de teóricos. Invitamos a todos los estudiantes de la facultad a participar del debate.

* *Agrupación independiente de estudiantes, docentes y graduados de Psicología (UBA).*

Otro rector para Quilmes

La Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) elegirá hoy a su nuevo rector, después de la crisis interna que provocó las renuncias de su rector, Julio Villar, y los cinco vicerrectores. A las 19 comenzará a sesionar una asamblea universitaria. El primer punto por tratar será la dimisión de Villar: todo indica que será aceptada. Luego, se elegirá al sucesor del único rector que ha tenido la universidad que empezó a funcionar en 1991. Hasta anoche, había dos candidaturas. Por un lado, la mayoría de profesores postula al bioquímico Mario Ermácora, que sería acompañado como vice por Roque Dabat, licenciado en Ciencias de la Educación. La otra fórmula sería encabezada por Pablo Lorenzano, doctor en Filosofía, quien contaría con el apoyo del rector saliente. Gracias a la reforma estatutaria recién aprobada por el Ministerio de Educación, las nuevas autoridades completarán el mandato en curso, es decir, sólo ocuparán los cargos hasta diciembre del 2004.

Jóvenes K académicos

Ayer, en la Facultad de Medicina de la UBA, se lanzó la Corriente Universitaria de los Jóvenes K, con el padrinazgo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la presencia de Daniel Filmus. "La universidad pública tiene la obligación de abrir el debate de sus claustros en sintonía con los problemas y desafíos que tiene el país hoy", señalaron sus dirigentes, entre los que se cuentan Nicolás Trotta (proveniente de Nueva Dirigencia), Carlos Rodríguez (peronismo en Medicina) y Gustavo Fernández Russo (ex presidente de la FUBA por Franja Morada). La nueva corriente promete generar polémica con los sectores kirchneristas de la JUP: "No estamos de acuerdo con estas construcciones coyunturales sin una discusión ideológica previa", dijo a **Página/12** Alejandro Alvarez, delegado de la JUP.

EL DATO

Concurso por una beca

La Universidad Nacional de La Plata informó que alumnos, docentes e investigadores pueden participar de un concurso por una beca completa para el Curso Interdisciplinario en Derechos Humanos del IIDH de Costa Rica, en agosto del 2004. Informes: (0221) 423-6826, *ddhh@isis.unlp.edu.ar*.

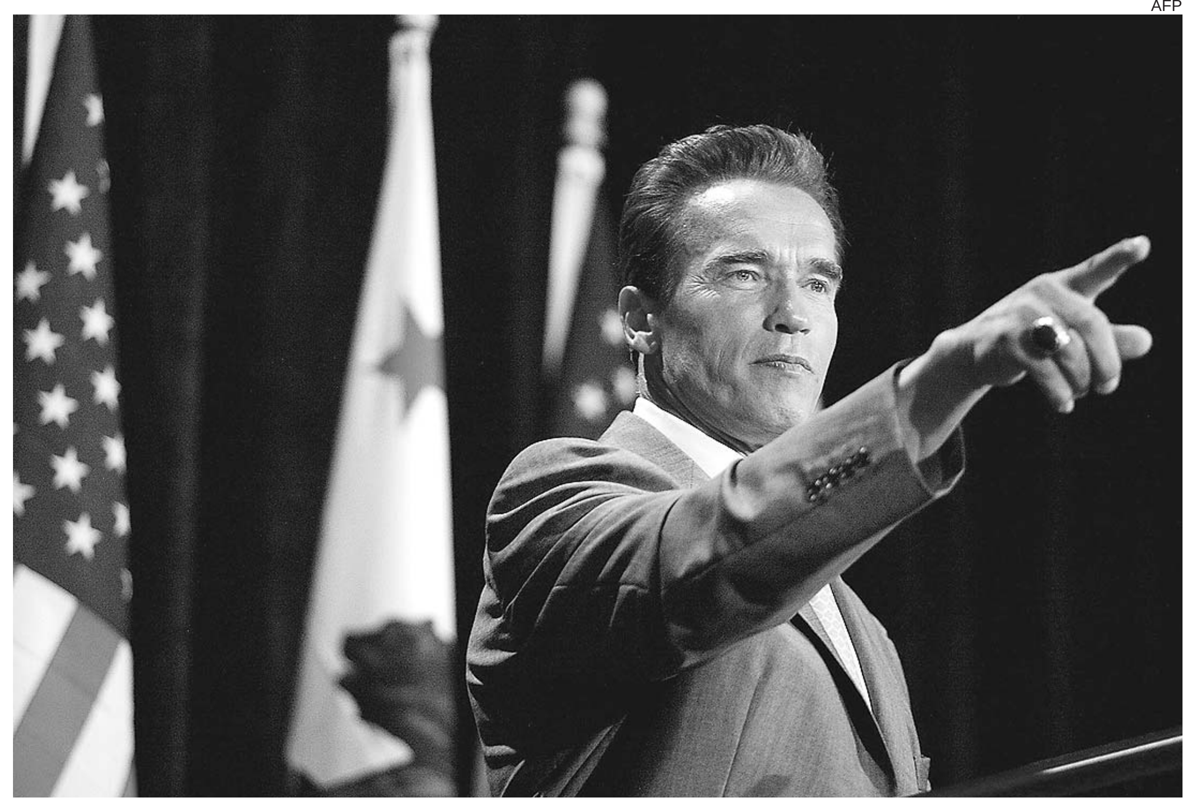
EL NUMERO

25.000

Son los ejemplares de la revista *El Chasqui de Babel* que acaba de publicar el Centro Universitario de Idiomas (CUI). La revista gratuita incluye, entre otros artículos, una entrevista con el ministro de Educación. Daniel Filmus se explaya sobre su esperanza de "construir políticas educativas que se conviertan en políticas de Estado". Más información en el portal *www.cui.edu.ar*.

El gobernador electo de California, Arnold Schwarzenegger, pronto se reunirá con el presidente Bush, a quien le pedirá que se reanude la asistencia federal al estado. Esto puede ser determinante para que Bush gane en California en las presidenciales de 2004.

AFP



El nuevo gobernador Schwarzenegger, en su primera conferencia de prensa; asumirá en noviembre.
"Los californianos quieren que sea su gobernador. No tendré tiempo para películas", dijo Arnold.

Quiero mis dólares de vuelta, le advierte Terminator a George W.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Arnold Schwarzenegger compareció en su primera conferencia de prensa como gobernador electo de California para contestar durante casi media hora, y casi sin ayuda de sus asesores o de notas, a las preguntas sobre sus planes. Schwarzenegger reiteró su compromiso sobre los impuestos –"lo dije en la campaña y lo digo ahora: no voy a subirlos"– y anunció un inminente encuentro con el presidente George W. Bush. Los dos se necesitan mutuamente.

Bush, que felicitó telefónicamente a Schwarzenegger el martes, viajará a California la próxima semana. El estado, que tiene 54 de los 270 votos electorales necesarios para ganar cualquier elección presidencial, es vital para sus aspiraciones. En el año 2000, Gore ganó en California; en el 2004, Bush no quiere que se repita ese resultado y cuenta con Schwarzenegger, que el martes barrió con un 49 por ciento de los votos: ganó en 50 de los 58 condados. Todos, excepto los de la bahía de San Francisco.

Pero para que el nuevo gobernador –que tomará posesión en noviembre– pueda hacer una campaña eficaz para Bush, hace falta que mantenga dentro de un año la popularidad que tiene ahora; para eso, se necesita que el estado salga del agujero financiero en el que está metido sin recurrir a la subida de impuestos ni a grandes recortes del gasto público. Y ahí es donde entra la simbiosis: si la Casa Blanca ayuda a California, California ayudará a la Casa Blanca, a pesar de que el republicanismo de Schwarzenegger es moderado y avanzado en algunos asuntos sociales, lo opuesto del entorno de Bush.

En todo caso, el gobernador lo dejó claro ayer, al referirse a su conversación con Bush: "Me ha prometido que hará todo lo que pueda para ayudarnos, así que estoy deseando trabajar con él y pedirle un montón de favores". Otro dato: Schwarzenegger anunció que hará una auditoría sobre las cuentas del estado y la encargada de llevarla adelante es Donna Ardoin, miembro del equipo del gobernador de Florida y hermano menor del presidente, Jeb Bush. Ardoin dijo que hará todo lo que esté a su alcance para hacer la auditoría de manera que el nuevo gobernador pueda presentar su presupuesto como lo estipula la ley, a inicios de enero de 2004.

De cara al futuro inmediato, que, por mucho dinero federal que haya, se presenta tormentoso –los demócratas dominan las dos cámaras en Sacramento y controlan casi todos los resortes de poder en California–, el flamante nuevo político repitió su ofrecimiento de la noche del triunfo y volvió a tener la mano a los adversarios. La senadora Dianne Feinstein, una de las voces demócratas más respetadas en California, aceptó el guante "porque hay mucho que hacer para recomponer este estado y para curar las heridas de una elección muy difícil" y, sin nombrarlo, condenó el comportamiento de su compañero de partido, Cruz Bustamante, al que muchos culpan de la catástrofe del martes: "Yo no podía estar en contra de la elección extraordinaria y al mismo tiempo presentarme como candidata", dijo (que es exactamente lo que hizo Bustamante, para acabar consiguiendo un 32 por ciento de los votos).

En cuanto al grado de entrega a la política, Schwarzenegger aseguró que será total: se acabó el cine: "Los californianos quieren que sea su gobernador y eso es lo que haré. No tendré tiempo para películas, voy a dedicarme por completo al trabajo". Otros las harán por él y sobre él: el canal de cable A&E ha empezado a trabajar en una película en la que se filmará el sueño americano del inmigrante llegado a gobernador. El estreno podría coincidir con la Convención republicana del próximo verano.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

DOS MUERTOS Y 10 HERIDOS EN CHOQUES EN BOLIVIA

La Paz que ha dejado de ser

Dos bolivianos aymaras murieron ayer en choques entre ese grupo indígena y la policía en el altiplano boliviano, cerca de La Paz. Las muertes agravaron la huelga general que desde hace 12 días paraliza a este país para exigir la renuncia del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y oponerse a los planes de exportación de gas natural que favorecen a las petroleras extranjeras. El minero José Atahuichi, de 59 años, y Ramiro Vargas, un estudiante de 22, murieron en el enfrentamiento, donde además hubo 10 heridos. Con estas muertes, ya son ocho las víctimas desde que empezó el paro por tiempo indefinido convocado por la Central Obrera Boliviana (COB) hace 12 días.

Los incidentes ocurrieron en El Alto, la cuarta ciudad más poblada y una de las más pobres de Bolivia. La ministra de Participación Popular, Mirtha Quevedo, dijo que allí la policía militar intentó frenar la marcha de los mineros del yacimiento de Huanuni que, según ella, iba a "convulsionar La Paz". En tanto, más de 1000 mujeres se juntaron en un cacerolazo en las calles de la capital boliviana para manifestar su repudio a la venta de gas. También hubo protestas en Santa Cruz, donde cientos de manifestantes marcharon en protesta por los planes de exportación de ese hidrocarburo. Además, miles de maestros, estudiantes e indígenas se manifestaron en la ciudad de Cochabamba contra ese mismo proyecto. La mayoría de los bolivianos también se opone a que el gobierno elija un puerto chileno para instalar una planta de gas natural licuado. Es que en 1879 Bolivia fue despojada de su acceso al Pacífico en una guerra contra Chile.

Ayer, la Asamblea de los Derechos Humanos (APDHB) intentaba un acercamiento entre el gobierno y los campesinos aymaras que hace tres semanas controlan casi todas las rutas del altiplano a pesar del masivo despliegue militar y policial. Los campesinos guaraníes también han hecho cortes esporádicos en la principal ruta del país, mientras que las rutas que atraviesan las Yungas, una región de valles cercana a La Paz, están cerradas desde hace una semana con 200 vehículos y más de 1000 pasajeros varados.

AFP

Indígenas aymaras en un corte de ruta en el campo.
Desde hace tres semanas controlan casi todas las rutas.

MURIERON 9

Bagdad

Por Elizabeth Nash y Andrew Buncombe *

Hombres armados asesinaron ayer en Irak a un agente de inteligencia español mientras huía de su casa en Bagdad descalzo y en paños menores. En otro incidente en la capital iraquí, nueve personas murieron y 45 resultaron heridas cuando un terrorista suicida puso en marcha un coche- bomba frente a la estación de policía. Ambos ataques fueron los últimos de una serie que ha socavado los esfuerzos de Estados Unidos por estabilizar el país y han hecho que se replanteaⁿran preguntas sobre la viabilidad de la ocupación.

Jose Antonio Bernal era el auxiliar del agregado militar en la embajada de España en Irak y miembro de la agencia de inteligencia española, el Centro Nacional de Inteligencia. Por lo menos tres hombres se detuvieron afuera de su casa en un Opel marrón ayer a la mañana temprano, y un hombre vestido con el característico turbante negro de los musulmanes chiítas golpeó la puerta de entrada del sargento Bernal. El diplomático abrió la puerta, en calzoncillos, y "lo empujó al clérigo y corrió hacia la calle y hacia la izquierda", según un mecánico que vio lo que estaba ocurriendo. Un guarda de seguridad de una escuela en la misma calle dijo que los hombres habían sacado pistolas y persiguieron a Bernal unos cuarenta y cinco metros. "Lo persiguieron por las calles disparando sus armas contra él todo el tiempo. Una bala le dio en el cuello, se cayó y murió en la calle. Los tres hombres regresaron al automóvil y salieron a la disparada", dijo el guarda.

Bernal, de 34 años, había vivido en Bagdad durante más de dos años, uno de los dos diplomáticos españoles que permanecieron en sus puestos durante la guerra. Estaba casado y tenía una hija pequeña, pero su familia había regresado a España hacía unos pocos meses. "Este fue el primer acto terrorista contra un ciudadano español", dijo Ramón Gil-Casares, el secretario de Estado de la Cancillería de España, después del ataque. "No sabemos por qué abrió la puerta, si era porque conocía a uno de ellos. Era un profesional en materia de seguridad, y no debería haber abierto la puerta habiendo tenido ese tipo de entrenamiento." España desplegó recientemente tropas en Irak, lo que da una pista de los motivos del grupo atacante.

El ataque con bomba fue en un barrio pobre chiíta conocido como Sadr City, anteriormente Saddam City, en el nordeste de Bagdad. El atentado fue llevado a cabo cuando 50 oficiales de la policía se habían reunido afuera del complejo para cobrar su salario. Los testigos dijeron que un Oldsmobile blanco corrió hacia el complejo y que, a pesar de los esfuerzos de los oficiales que abrieron fuego contra él, se incrustó contra un vehículo estacionado y estalló. "Corrí y me golpeé la pierna. Cuando miré hacia atrás, todo lo que pude ver era fuego", dijo a los reporteros uno de los oficiales heridos, Khalid Sattar Jabar, desde su cama en el hospital. El oficial dijo que pudo ver al conductor, y lo describió como un hombre con barba y mucho cabello. Dentro de

PERSONAS POR UN COCHE-BOMBA Y MATARON A UN AGENTE ESPAÑOL

es un infierno para los ocupantes

Un coche-bomba que estalló ante una comisaría acabó con la vida de 9 personas, y un agente de la inteligencia española fue asesinado. La violencia continua vuelve a poner en cuestión los argumentos estadounidenses de que la situación se está estabilizando.

AFP



Así quedaron las afueras de la comisaría de Sadr City después de la explosión de ayer.
El atentado ocurrió cuando 50 oficiales de la policía se habían reunido allí para cobrar su salario.

la estación, un sargento de policía que sufrió heridas en las piernas, Saad Drawal al-Dharaji, dijo que un imán local había amenazado con tomar acción contra la estación de policía salvo que entregara a algunos policías como "castigo" por haber servido bajo Saddam. El policía dijo que el imán le había dicho: "Nos vengaremos por esto".

Una mezquita cercana advertía a la gente que abandonara el área por temor a un segundo automóvil bomba. "Fue una enorme explosión y todo se oscureció por los escombros y la arena. Fui arrojado al suelo", dijo Mohammed Adnan, de 35 años, un vendedor de melones. Al final del ataque el área alrededor del complejo era una escena de devastación, con automóviles de policía destrozados que habían sido desparramados alrededor del lugar de la bomba y los escombros llenando un gran patio frente al edificio de un piso de la policía.

Bernal es el segundo muerto español en Irak desde que la fuerza de invasión liderada por Estados Unidos derrocó a Saddam Hussein. El capitán de la marina Manuel Martín-Oar murió de heridas recibidas en el bombardeo de los cuarteles de la ONU en Bagdad en agosto. Martín-Oar era responsable de la coordinación de la asistencia humanitaria, y era el nexo entre las organizaciones asistenciales y la ONU.

El gobierno conservador de José María Aznar apoyó la guerra del presidente Bush, a pesar de la masiva oposición entre los españoles, y envió unas 1300 tropas para las tareas de pacificación. Pero Gil-Casares dijo que no había un claro motivo que justificara el ataque a Bernal. "No sabemos todavía si lo buscaron porque lo conocían personalmente o si fue porque era miembro de la embajada española o simplemente porque era un occidental y sabían dónde vivía", declaró.

En septiembre pasado, después del ataque a la ONU, Gil-Casares dijo que la embajada española en Bagdad había contratado iraquíes para fortalecer la seguridad de los diplomáticos. Pero Bernal no tenía guardia de seguridad en su casa, y la corresponsal del diario *El País* de Bagdad, Angeles Espinosa, confirmó que el diplomático nunca estaba acompañado por un guardaespaldas.

***** *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Jornada sangrienta en Irak

Muerte de un soldado norteamericano
Al menos 9 muertos en un atentado con un coche-bomba contra una comisaría
Asesinato de un agregado militar español
TURQUIA
SIRIA
Mosul
Baquba
IRAN
BAGDAD
IRAK
ARABIA SAUDI
Basora
KUWAIT
Sadr City
BAGDAD
Hotel Palestina
Al Mansour
Canal militar
Aeropuerto militar Rasheed
Tigris
0
3 km
Estado mayor norteamericano
AFP Francis Nallier

Un barril sin fondo

La Comisión de Presupuestos de la Cámara de Representantes norteamericana aprobó ayer el pedido de la Casa Blanca de 87.000 millones de dólares para Irak y Afganistán. La votación era clave a los planes de Washington para que la reconstrucción de Irak siga adelante. La oposición quería que parte del dinero destinado a Irak sea reembolsado desde las arcas iraquíes en el futuro. Pero la Casa Blanca argumenta que esto socavaría sus esfuerzos para conseguir que otros países manden fondos para la reconstrucción. Después de la votación, George W. Bush declaró que en la Segunda Guerra Mundial los estadounidenses "no se escaparon de Alemania y Japón", sino que los ayudaron a convertirse en "sociedades decentes", y que ésa es "nuestra misión en Irak".

ESTALLO UNA NUEVA CRISIS INTERNA ENTRE LOS PALESTINOS

Arafat ya no confía más en Alá

Por Ferrán Sales *
Desde Ramalá

Ahmed Qureia –Abu Alá– presentó ayer su dimisión como primer ministro ante la negativa del presidente Yasser Arafat de ceder al nuevo gabinete el control de las fuerzas de seguridad para poder poner así fin al caos en los territorios y pactar un alto el fuego. Aunque la renuncia no estaba aceptada oficialmente –y Arafat dijo que mantenía su confianza en Alá–, ha abierto por sí sola una crisis constitucional sin precedentes en el seno de la Autoridad Palestina, en un momento especialmente grave para la historia de su lucha por la independencia y mientras se disparan los rumores sobre la salud del anciano presidente.

Ahmed Qureia, de 70 años, ex presidente del Parlamento y designado hace dos días nuevo primer ministro, anunció verbalmente a su amigo Arafat la decisión de dimitir de su cargo ante la negativa del presidente de traspasar el control de las 13 fuerzas de seguridad, incluidos los servicios de información, al nuevo ministro del Interior, el general mayor Nasser Yussef. La discusión entre Qureia y Arafat en una sala del cuartel general de Ramalá subió de tono, y acabó con un portazo, cuando el premier consideró inaceptable la sugerencia del presidente, que planteó como única solución para resolver la crisis prescindir de los servicios del nuevo ministro del Interior, Nasser Yussef, y buscar un nuevo candidato aparentemente más dócil y dispuesto a compartir con él control de las fuerzas de seguridad. El incidente no hizo más que reproducir una antigua discusión que a mediados del mes pasado enfrentó por este mismo motivo al general Yussef con Arafat. Aquella discusión acabó con un exabrupto del militar que acusó al presidente de ser el "peor líder de la historia de la lucha palestina", recibiendo como respuesta un salivazo en la cara.

La dimisión verbal del primer ministro ha creado una confusa situación en el seno de la Autoridad Palestina, donde se desmentía la dimisión de reia, aunque se reconocían serías discrepancias sobre el control de las fuerzas policiales. Se repite ahora el mismo escenario planteado a principios de septiembre cuando el anterior premier, Mahmud Abbas, se vio obligado a dimitir por las mimas razones, poniendo así fin a un mandato para el que había sido designado 100 días atrás.

El conflicto entre Arafat y Qureia provocó el aplazamiento sine die de la reunión prevista del Consejo Legislativo en la Mukata, en la que los diputados debían dar un voto de confianza al nuevo gabinete de urgencia y respaldar asimismo el programa de gobierno, donde se iba a presentar como objetivo acabar con la Intifada y negociar una tregua con Israel. Tras una espera de una hora un portavoz de la presidencia comunicó la situación a los parlamentarios que se encontraban en la sala esperando, desconvocó la sesión y añadió que esta había quedado aplazada de manera indefinida.

Golpe: ***En opinión de la mayoría de diputados, esta decisión de Arafat, con la excusa del atentado suicida de Haifa, equivale a un "golpe de Estado" interno.***

AFP



Yasser Arafat en problemas.
Hay más rumores sobre su salud.

A la pelea por el control de las fuerzas de seguridad se le añade un conflicto de orden jurídico, suscitado en los pasillos por algunos diputados, quienes consideran "ilegítimas" e "inconstitucionales" las medidas excepcionales adoptadas por Arafat hace dos días al proclamar el Estado de Excepción, incluido el establecimiento de un gobierno de urgencia, con sólo ocho ministros, prácticamente la totalidad miembros del partido gubernamental Al Fatah. En opinión de la mayoría de diputados esta decisión de Arafat, adoptada con la excusa del atentado suicida perpetrado en Haifa, equivale a un "golpe de Estado" interno y pone en evidencia su talante "escasamente democrático".

Haciéndose eco de las crecientes versiones sobre la salud de Arafat, el semanario *Time* afirmó en su edición electrónica de ayer que el líder palestino sufre de cáncer de estómago. El diario británico *The Guardian* publicó esta semana que Arafat tuvo un leve ataque al corazón. Ayer por la tarde, mientras la diplomacia internacional hacía lo imposible para convencer a los dos protagonistas del conflicto para que llegaran a un acuerdo, una palestina de 18 años, Ahmed Safadi, vecina de la aldea de Oref, al sur de Nablus, se suicidaba con una carga explosiva en una oficina militar de Tulkarem, provocando heridas en dos soldados y en un palestino. Esta es la séptima mujer que se suicida desde que se inició la Intifada. La última en hacerlo fue una abogada de Jenin, de 29 años, quien se inmoló en un restaurante de Haifa el pasado sábado, provocando 19 muertos y mas de medio centenar de heridos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Calleri tuvo un virus

El argentino Agustín Calleri quedó eliminado ayer del torneo de tenis de Viena, al no presentarse a jugar por octavos de final frente al bielorruso Max Mirnyi, afectado por una infección de origen viral. El riocuartense, ubicado en el 16º puesto del ranking mundial, debutó en el certamen con un triunfo por 6-4 y 6-2 sobre su compatriota Mariano Zabaleta, pero el cuadro infeccioso que padeció le impidió enfrentar a Mirnyi.

Schumacher, por el sexto

El alemán Michael Schumacher (Ferrari) reconoció ayer que su objetivo será terminar el Gran Premio de Japón del próximo domingo, última prueba de la temporada de la Fórmula 1 en la que buscará lograr el sexto título mundial. Las pruebas preclasificatorias se desarrollaban esta madrugada en el circuito de Suzuka.

La NBA llega a Europa

El comisionado de la NBA, David Stern, reconoció públicamente que la liga estadounidense se encuentra evaluando la posibilidad de realizar una nueva expansión, y que Europa sería la sede de un nuevo equipo, aunque anticipó que eso sólo puede ser posible en 2010.

Pichot y el objetivo de Los Pumas, mejorar lo mejor

Capitán y "creativo" de Los Pumas, el hombre del Stade francés ve en el Mundial una oportunidad única para él y su equipo.

Por Adrián De Benedictis

La ansiedad del debut se consumía esta mañana, cuando el seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, se presentaba ante el poderoso equipo australiano, por la primera fecha del grupo A del quinto mundial. Y en medio de ese nerviosismo normal que aparece en cada comienzo de competencia, la sabiduría de Agustín Pichot será fundamental para el funcionamiento de Argentina. Con motivo de la lesión que marginó a Lisandro Arbizu, este licenciado en marketing se convirtió en el nuevo capitán de la selección y, a los 29 años, el jugador de Stade Française se encuentra ante la posibilidad de poder consolidarse entre los mejores del mundo. Antes de partir hacia Australia, Pichot dejó en claro cuáles son sus prioridades en este certamen.

–Más allá de los objetivos colectivos, ¿vos te pusiste algún objetivo personal para este Mundial?

–Mejorar lo pasado. El Mundial anterior fue bueno en lo personal, pero hay que mejorarlo mucho más. Siempre hay que tratar de avanzar, porque de lo contrario te quedás como jugador y como deportista. Pero que no se entienda mal: yo no quiero destacarme solo, lo mejor que puedo hacer es brindarme entero por el equipo.

–¿Para vos qué sería una frustración en este campeonato?

–Seguramente no clasificar a la segunda ronda. Eso sería retroceder en el tiempo, porque en el último Mundial accedimos por primera vez a la segunda fase, y ahora por lo menos tendríamos que repetir.

–¿No superar esa instancia sería lo peor que le puede pasar a este equipo?

–Sí, porque el objetivo es pasar a la segunda instancia del torneo, y no hacerlo sería tremendo. Realmente sería algo muy triste. La verdad, es algo que no me quiero imaginar.

–Después de un año mundialista en todos los deportes, ustedes, los del rugby, son la última selección que juega su mundial. Por lo que sucedió el año pasado, ¿sienten una presión extra?

–Sí, existen presiones, pero a veces son buenas. Hay que tratar de sacar las partes negativas de las presiones, para trasladarlas a algo positivo. Me parece que en cualquier actividad de la vida hay un punto donde aparece la presión, pero la clave será asimilarla de la mejor manera.

–¿Sienten la necesidad de una reivindicación por lo que le pasó al seleccionado de fútbol?

–No. El fútbol está en otro nivel, ellos tenían una presión enorme. Antes de comenzar el Mundial eran favoritos, y nosotros no somos favoritos ni mucho menos.

–¿Estás convencido de que ahora a Los Pumas los miran de otra manera?

–Creo que sí. Ahora hay que volver a ganar ese reconocimiento de nuevo, porque eso sucedió en los últimos cuatro años. Yo creo que todo lo que se hizo en este ciclo fue muy importante.

–¿Y sentís mayor responsabilidad por ser el nuevo capitán del equipo?

–No siento nada especial. Sigo teniendo las mismas responsabilidades que tenía antes para con el equipo. Yo soy consciente de que tengo que jugar de la mejor manera para que Argentina salga exitosa en cada partido que juegue.

Rafael Yohai



Agustín Pichot sabe que la parada será muy difícil, pero cree.
"No pasar a la segunda ronda sería una verdadera frustración."

Cómo se juega Sydney 2003

El campeonato que comenzaba hoy en Sydney, Australia, tiene variantes respecto del que se jugó en Gales durante 1999. En esta oportunidad habrá cuatro grupos de cinco equipos, que se medirán todos contra todos clasificándose directamente los primeros dos para cuartos de final. A partir de ahí, los ocho clasificados se eliminarán en forma directa hasta determinar el nuevo campeón mundial. Además del formato, cambiará el sistema de puntuación, ya que el equipo que gane obtendrá cuatro puntos, los que empaten dos y el que pierda, cero. Además, los equipos que marquen cuatro o más tries recibirán un punto bonus, al igual que los que pierdan por menos de ocho puntos. Los grupos: **A:** Australia, Argentina, Irlanda, Namibia, Rumania. **B:** Francia, Escocia, Fiji, Japón, Estados Unidos. **C:** Sudáfrica, Inglaterra, Western Samoa, Georgia, Uruguay. **D:** Nueva Zelanda, Gales, Italia, Canadá, Tonga.

CON AUSTRALIA, LOCAL Y CAMPEON

Debut, bien temprano

El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, buscaba esta mañana, al enfrentar al defensor del título, Australia, en el partido inaugural de la quinta edición de la Copa del Mundo, la posibilidad de repetir la excelente actuación del anterior campeonato de Gales 1999, y al menos lograr el pasaporte a la segunda ronda. El encuentro se disputaba desde las 20.30 hora local (7.30 de Argentina) en el Telstra Stadium de Sydney –tiene una capacidad para 83.500 espectadores–, y transmitido en directo por ESPN+. En una de las mayores dudas en relación con la formación titular de Argentina, el entrenador Marcelo Loffreda resolvió incluir a Felipe Contepomi en lugar del pateador Gonzalo Quesada, y además sorprendió con la inclusión del segunda línea Patricio Albacete en lugar de Rimas Alvarez.

AUSTRALIA	ARGENTINA
Roger	Corleto
Sailor	Nuñez Piossek
Burke	Orengo
Flatley	M. Contepomi
Roff	Albanese
Larkham	F. Contepomi
Gregan	Pichot
Lyons	Longo
Waugh	Martin
Smith	Phelan
Sharphe	Albacete
Giffin	Fernández Lobbe
Baxter	Hasan
Cannon	Ledesma
Young	Grau
DT: Jones	**DT:** Loffreda-Baetti

Cancha: Telstra Stadium (Sydney).
Arbitro: Paul Honiss (Nueva Zelanda).
Hora: 7.30. **TV:** ESPN+

JUGARA EN CUARTOS CON ATLETICO NACIONAL DE MEDELLIN

Boca creció con los chicos

Con un equipo de suplentes y goles de Fabbro –de penal– y Cángele, batió sin dudas a un Colón sin respuestas. Bianchi, exultante.

Boca, con un equipo que no es el habitual, le ganó con absoluta claridad a un Colón inexpresivo y definió el duelo por octavos de final de la Copa Sudamericana, tras el primer partido empatado en Santa Fe. El técnico reservó a los titulares y, tras la buena actuación de sus elegidos de anoche, se plantó orgulloso en la conferencia de prensa y descalificó a la prensa que –dijo– había subestimado a la formación. Estaba tan contento como combativo: defendió a sus jugadores y se explayó sobre el rendimiento y las decisiones a que obliga el fixture nutrido de aquí en más. Podía hablar, sin duda. El resultado y el juego de ayer lo respaldaban.

En el trámite, Boca siempre fue más. En el medio y en el fondo, controló con comodidad la situación. Le faltó el toque final porque no tuvo delanteros-delanteros con aptitud goleadora para definir lo que creaba con funcionamiento: Caneo perdió uno increíble tras gran jugada, Estévez remató débil estando solo. Así, primero llegó al gol por un supuesto penal a Estévez que pateó muy bien Fabbro (no había podido resolver dos veces antes), pero debió –tras el empate– esperar a que llegara el instinto de Cángele para convertir tras gran jugada en la primera que tocó, y sellar el partido.

Por el lado de Colón, volvió a decepcionar, como en Santa Fe, cuando empató haciendo poco. Además, Bauza reservó en demasía a Carignano, el mejor delantero que tenía. Al igual que Cángele: no bien entró, hizo el gol del empate parcial. En síntesis: un anoche redonda para Bianchi; una más, y merecida.

2 **BOCA**
W. Caballero; P. Alvarez, Burdisso, D. Crosa, Perea; Villarreal, Battaglia, F. Vargas; Caneo; R. Estévez, Fabbro. **DT:** C. Bianchi.

1 **COLON**
Tombolini; J. Martínez, Píccoli, A. González, Reynoso; H. González, Capurro, J. Delgado; M. y Fabianesi, G. Hernández; Fuertes. **DT:** E. Bauza.

Goles: ST, 12m Fabbro (B) de penal; 17m Carignano (C); 26m Cángele (B).
Cambios: ST, 15m Carignano por González (C); 20m Romagnoli por Capurro (C); 28m Clemente Rodríguez por Perea (B); 36m Benítez por Delgado (C); 38m Silvestre por Estévez (B).
Arbitro: Héctor Baldassi. **Estadio:** Padre Martearena, de Salta.

Fotobaires



Maniobra Fabbro, que convirtió el penal. Boca jugó muy bien.

RACING O LANUS TENDRIAN QUE GANAR...

Dos que rezan la novena

Racing recibirá hoy a Lanús, en el primer adelantado de la novena fecha del torneo Apertura: un partido que pondrá frente a frente a dos equipos que necesitan reencontrarse con el triunfo. Los de Avellaneda llevan seis presentaciones sin conocer la victoria, la última vez fue ante San Lorenzo (1-0), y un nuevo resultado negativo aumentaría el descontento de los hinchas con el entrenador Angel Cappa, mientras que los de Lanús, dirigidos por Miguel Brindisi, aún no ganaron en lo que va del Apertura y arrastran una racha de diez partidos sin triunfos, sumando dos encuentros del último Clausura. El partido comenzará a las 21.10, será dirigido por Rafael Furchi y televisado en directo por América.

RACING	LANUS
Cuenca	Flores
Galliquio	Galván
Orozco	Ribonetto
Ubeda	Hoyos
E. Domínguez	C. Alvarez
Molina	Salomón
Rimoldi	M. Romero
Arce/Romero	Iribarren
M. González	Andrizzi
Milito	Mannara
Casas	Fabbiani
DT: A. Cappa	**DT:** M. Brindisi

Cancha: Racing.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10. **TV:** América (TyC Sports, en el interior).

BIANCHI DEBERA PRESENTARSE TAMBIEN, COMO TESTIGO

Bergés citó a Cascini y al Pato

El entrenador Carlos Bianchi y los futbolistas de Boca Alfredo Cascini y Roberto Abbondanzieri fueron citados por el juez de instrucción Mariano Bergés para declarar como testigos en la causa que investiga los hechos de violencia ocurridos el 31 de agosto último durante el partido entre el club de la Ribera y Chacarita, en la Bombonera. También fueron convocados, en la misma calidad, el entrenador del equipo de San Martín, Néstor Craviotto, el arquero Carlos Fernando Navarro Montoya y el volante colombiano Mauricio Serna.

Las audiencias serán a lo largo de la próxima semana, según informaron fuentes judiciales, al igual que las citaciones para las indagatorias del senador y gremialista Luis Barrionuevo (presidente de Chacarita) y el dirigente Roberto Digón (vicepresidente 2º de Boca); estos últimos fueron citados como imputados y no como simples testigos. La intención del juez sería conocer detalles de la eventual vinculación entre dirigentes y futbolistas con los barras bravas de los clubes. En la causa, también están involucrados oficiales de la Policía Federal y el líder de la barra brava boquense, Rafael Di Zeo, quien se encuentra prófugo.

Precisamente, según narraron las mismas fuentes, la causa por la que Bergés citaría a los mencionados jugadores de Boca radicaría en que sus nombres aparecen en una agenda secuestrada por la policía en la casa de Di Zeo –en el caso de Bianchi, su teléfono no figura en esa agenda–, la semana pasada cuando el barrabrava consiguió escapar descolgándose con sábanas desde un balcón del departamento de su novia en el barrio de Flores. "La causa es una caja de Pandora, todos los días aparece algo nuevo y cada vez más sorprendente", afirmaron. Con respecto a los integrantes del plantel de Chacarita, Bergés estaría buscando información sobre contactos con barrabravas procesados, investigados o prófugos.

Por otra parte, el responsable del Programa de Seguridad en Espectáculos futbolísticos, Javier Castrilli, pidió ayer al juez Bergés que prohíba, como medida cautelar, la asistencia a los estadios a los presuntos barrabravas de Boca y Chacarita que fueron procesados en la causa, pero permanecen en libertad. "La presentación apunta a alejarlos provisoriamente de los estadios, con concurrencia a dependencias policiales en ocasión de disputarse partidos", se informó.

El Código Procesal contempla la posibilidad de disponer medidas cautelares preventivas a quienes se encuentren procesados pero sin prisión preventiva, para evitar que continúen vinculados con el ámbito donde se produjo el delito por el que están siendo investigados.

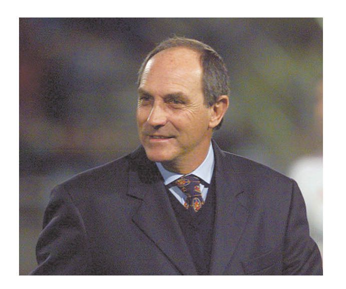
Jorge Larrosa



Alfredo Cascini, a declarar.
Está en la agenda de Di Zeo.

INDEPENDIENTE

Hoy arregla Chiche Sosa



Osvaldo "Chiche" Sosa se convertirá hoy oficialmente en el nuevo entrenador de Independiente y su debut será mañana frente a San Lorenzo, en el Nuevo Gasómetro, por la novena del Apertura. Sosa llegó a un total acuerdo deportivo con la dirigencia del club de Avellaneda y ayer apenas restaban solucionarse pequeños aspectos económicos. El flamante técnico será presentado hoy a un plantel que se encuentra en una profunda crisis. Sosa trabajará con José "Pistola" Vázquez como ayudante de campo y Ricardo De Santis como preparador físico. Será la segunda vez que Sosa conduce un plantel de club grande, después de su paso por Racing en la temporada 1988-89; pero ya fue jugador de los rojos en los años 1968 y '69.

Islas quedó muy aislado

Luis Islas, que estaba enfrentado con el cuerpo técnico saliente que conducía Oscar Ruggeri y mantenía diferencias con muchos de sus compañeros, rescindió ayer su contrato con Independiente "de común acuerdo con la Comisión Directiva", según confirmó el vicepresidente primero del club, Fernando Sciaccaluga. "Nos reunimos con Islas y acordamos terminar ahora mismo el contrato que vencía en junio del año próximo", aseguró Sciaccaluga.

Bilardo out, Pachamé in

Carlos Salvador Bilardo anunció que "por motivos personales" dejó la conducción de Estudiantes de La Plata y que será reemplazado por su amigo y antiguo colaborador Carlos Pachamé. "Con él nos conocemos hace treinta años y sé que puede conducir el equipo muy bien", dijo Bilardo. El entrenador agregó que acompañará a Pachamé "en algunas prácticas y en las charlas técnicas" y dijo que irá a la cancha "los días de partido, pero sin estar sentado en el banco". Bilardo pasará a ocupar el puesto de manager o director deportivo. Respecto de los motivos "personales" –que no especificó–, se supone que comprenden razones familiares y problemas impositivos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-V-Z) Matutina

1	9339	8	0627	15	7190
2	5334	9	2499	16	2421
3	5736	10	6718	17	0652
4	8451	11	8770	18	9586
5	8378	12	8759	19	8639
6	1242	13	2287	20	7542
7	2851	14	3276		

Quiniela Nacional (K-M-N-W) Vespertina

1	4179	8	9858	15	7181
2	0914	9	9698	16	0272
3	6897	10	0721	17	2264
4	5824	11	0214	18	2512
5	1609	12	3749	19	6931
6	9960	13	9239	20	9075
7	2374	14	5321		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3253	8	9889	15	1361
2	7478	9	8128	16	9432
3	5888	10	2779	17	4761
4	9830	11	3051	18	2185
5	0178	12	3111	19	1816
6	4616	13	3684	20	3163
7	6814	14	3077		

Quiniela Nacional (I-O-S-X) Nocturna

1	2192	8	8300	15	8795
2	4340	9	4318	16	0349
3	8142	10	0322	17	3750
4	7617	11	5383	18	5598
5	6881	12	8607	19	6673
6	5671	13	5282	20	6254
7	7753	14	7026		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9006	8	2104	15	3147
2	4661	9	1805	16	0510
3	5642	10	7079	17	4716
4	1129	11	8660	18	4577
5	1974	12	9644	19	0839
6	2695	13	1184	20	6962
7	5737	14	0706		

FOZ 8 PUNTOS

Dramaturgia colectiva
Actores: Esteban Lamothe, Adrián Fondari y Ricardo Félix.
Escenografía: Ariel Vaccaro.
Sonorización: Martín Ferres.
Asesoramiento en vestuario: Gabriela Fernández.
Lugar: Espacio Callejón (Humahuaca 3759) los domingos, a las 21.30.



"Foz" se apoya en una muy buena labor de sus tres protagonistas.
La obra se ofrece los domingos a las 21.30, en Humahuaca 3759.

El autoritarismo, en un raro viaje de marginales

Por Cecilia Hopkins

"Foz", creación colectiva reestrenada en el Espacio Callejón, sitúa a tres personajes que sueñan con grandes negocios en la Triple Frontera y que se ven embarcados en una lucha por el liderazgo.

El insistente ronroneo de un motor se escucha en la oscuridad. Para cuando el ruido se detiene, un rumor de grillos instala un paisaje nocturno, virtual, ya que lo único que el espectador tendrá frente a sus ojos es la caja de un camión que, detenido o en movimiento, cobija a los personajes de *Foz*, obra de dramaturgia colectiva ya estrenada en el Teatro de Operaciones (la sala-taller que Alejandro Catalán, director del espectáculo, tiene en el barrio de Chacarita) que ahora se repone en el Espacio Callejón. En la jerga y el gesto marginal se reconocen similitudes y singularidades de los tres personajes: Christian (Esteban Lamothe) y Chaco (Adrián Fondari), eternamente subordinados a la voluntad de Don Carlos (Ricardo Félix), padre del primero. Las miradas temerosas de los más jóvenes indican que la propia iniciativa no es algo permitido: castigos y beneficios, todo proviene del hombre que comanda esta expedición hacia la zona litoraleña de las tres fronteras.

Ubicada en el margen brasileño, Foz do Iguazú aparece como una meca de ensueño, donde se puede, por unos pesos, cargar la chata de mercadería de contrabando para revender en la capital. Sin embargo, los pormenores del viaje llegan al espectador en un segundo término. Primero se establece el orden jerárquico que mantienen los personajes. Y esto se da a través de un circuito de miradas atemorizadas o cómplices que permiten medir el grado de sujeción que soporta la dupla de muchachotes, quienes, en sumisa actitud, se desesperan por acceder al salamín y a los "amargos" que dosifica el mandamás. Sólo él está en condiciones de dar la señal de ataque sobre las escasas vituallas, una vez transcurrida la larga jornada sobre la ruta misionera. También es el padre quien distribuye tareas y algunos privilegios: apenas tolera las risotadas de los jóvenes cuando imaginan que el viaje culminará en algún piringundín de la zona.

Fuera de estas muestras de expansión controlada, no hay otros sentimientos que el hombre acepta. Tan es así que disipa a escobazo limpio cualquier desacato, poniendo orden en el destartalado camión (eficaz trabajo de Ariel Vaccaro), centro indiscutible de su poder absoluto. Apenas se permite un instante de ensueño al recordar su viaje de bodas con la finada madre del hijo, una tregua que tiene el valor de relajar la máscara adusta del rostro y dejarse ganar por la sombra envolvente del recuerdo de tiempos menos solitarios. Pero la añoranza del pasado le vulnera la guardia y el alcohol desata entre todos una fiesta en la que bailan al son de la percusión improvisada sobre las maderas de la chata.

De gran intensidad teatral, este momento marca el comienzo de un nuevo tramo de la historia. El desborde de la situación es la causa de un suceso inesperado que deja vacante el puesto del jefe. Así, la expedición queda en manos de dos seres anulados por el autoritarismo, incapacitados para tomar cualquier decisión. Una luz cinematográfica enmarca esta escena signada por el terror al desamparo: la virtual desaparición del líder de la expedición deja a las claras que el poder no es hereditario en modo alguno, y así los jóvenes se trenzan en la agria disputa por saber cómo salir de la situación, varados como están en un camino de ripio, lejos de la ruta principal. A la hora de concretar el desenlace de la historia, el grupo de actores (los tres en intervenciones sumamente destacables) barajaron varias posibilidades junto al director. Finalmente, los comportamientos seleccionados para Christian y Chaco no están en consonancia con la ferocidad de la naturaleza que los circunda, un estímulo que, lejos de la expresión de la piedad filial, podría haber inspirado acciones brutales, como el homicidio o la huida desesperada.

LUIS BRANDONI Y MARIA

"En el teatro

Por Hilda Cabrera

La actriz plantea que la pieza teatral de Alicia Muñoz, dirigida por Julio Baccaro, apunta más "a los sentimientos que a la cabeza" de los espectadores, en tanto el actor dice que su personaje, un bandoneonista, va "directo al corazón" del público.

"Estrenar a un autor nacional significa internarse en una aventura de final insospechado", dice el actor Luis Brandoni, y habrá que creerle, porque este artista de importante trayectoria en teatro, cine y televisión, pocas veces quedó fuera de los elencos que apostaron a obras nacionales. Puede mencionar entre las excepciones a *Postdata: tu gato ha muerto*, *El inspector* o *Rosencrantz y Guildenstern han muerto*. "He tomado ese riesgo", subraya, aun cuando es consciente de que entre esos autores se encuentran los que admira, como los dramaturgos Roberto Cossa (de quien también interpretó en cine *Tute cabrero*), Carlos Gorostiza y, entre otros, Oscar Viale (de quien, igualmente en cine, concretó un magnífico trabajo en *Juan que reía*). "Es cierto que acá fracasaron obras extranjeras que fueron exitosas en otros países", matiza. "Si uno mira la cartelera de Londres, por ejemplo, se encuentra con autores anglosajones, y que, salvo excepciones, se aferran a lo propio."

Ahora es nuevamente una obra autóctona la que lo ubica en el escenario, luego de participaciones en la TV y el cine. La obra, que dirige Julio Baccaro, es *Justo en lo mejor de mi vida*, de Alicia Muñoz, autora relacionada con la música (es violinista), con el teatro para niños, la literatura y la historia (entre sus obras figura *Ciudad en fuga*, de 1979, un episodio en clave grotesca sobre la epidemia de fiebre amarilla que en 1871 asoló Buenos Aires), y últimamente *Un león bajo el agua*, sobre uno de los desbordes del arroyo Maldonado. En este nuevo estreno de la autora de *El día que no se puso el sol* (1978), *El pobre Franz* (1983) y de monólogos como *La coronela* (1985) y *La chalequera* (1987), Brandoni corporiza a Enzo, el bandoneonista padre de familia que en una situación muy especial se reencuentra con su colega y amigo Piguyi, que partió diez años antes de gira a Japón. El papel de la esposa Verónica es asumido aquí por María Fiorentino, actriz que se ha desempeñado con pareja eficacia en teatro, cine y televisión y que en *Justo...* vuelve a trabajar con Brandoni.

Fiorentino: ***"En tiempos en que la emoción no goza de prestigio, la obra pone el acento en situaciones relacionadas con lo esencial a los seres humanos".***

En la entrevista a estos artistas, Fiorentino memora obras en las que participaron los dos, especialmente *Convivencia*, de Oscar Viale. Su papel es ahora el de un ama de casa que intenta sostener el equilibrio afectivo y anímico de "una familia de barrio", en algunos aspectos típica. Respecto de esta obra de Muñoz –presentada ya en ciudades de provincia, localidades del conurbano y en funciones de preestreno en el Teatro Maipo (Esmeralda 443), donde se la puede ver de jueves a domingo en diferentes horarios–, la actriz destaca la intención de apuntar "directamente a los sentimientos del espectador y no a su cabeza": "En un momento en que la emoción no goza de prestigio en el teatro, la obra de Alicia pone el acento en situaciones que se relacionan con lo que es esencial a los seres humanos y sobre lo que no existe la posibilidad de un retorno". El elenco se completa con Alejandro Awada (en el papel de Piguyi), Daniel Miglioranza (Lucho) y Valeria Lorca (Yanina). Participan del equipo técnico Juan Carlos Greco (escenografía), Nené Murúa (vestuario) y Roberto Traferri (iluminación). La producción artística es de Lino Patalano.

–¿Qué significa que no hay retorno?

María Fiorentino: –No voy a revelar lo que sucede en la obra, pero hay situaciones a las que no se puede volver. Y esto sucede con personajes como éstos, que no tienen conflictos diferentes de los del común de la gente. Verónica es una señora que utiliza un lenguaje cotidiano y yo me reconozco en ella como espectadora, cuando era peque-

FIORENTINO HABLAN SOBRE LA OBRA "JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA"

uno va pintando la conducta humana"

Sandra Cartasso



Brandoni y Fiorentino, dos artistas con mucho oficio para la obra que va de jueves a domingo en el Maipo.

ña, de esas películas argentinas que nos hacían llorar y reír casi al mismo tiempo. Si tuviera que buscar un paralelo entre las emociones que me surgen en esta obra mencionaría a Nelly Fernández Tiscornia, que fue autora de guiones que todavía se recuerdan, como, entre otros, *Situación límite* (de 1983), y de quien hice *Made in Lanús* en España.

–¿Cómo es eso de mantener el equilibrio dentro de una familia?

M. F.: –Esa es una tarea socialmente asignada a la mujer. Culturalmente nos viene desde la mitología griega. Hestia es la diosa del hogar, la que cuida del fuego familiar, de que no falte calor. Es la que protege, como la Vesta romana. Pero puede que la mujer que cumple ese papel se arrepienta en algún momento de haber tratado de mantenerse siempre tan equilibrada. Una pasa a veces por momentos difíciles. Después de hacer *Compañía*, de Eduardo Rovner, con Carlos Carella, estuve un tiempo muy guardada. Después hice papeles en la TV, en *Gasoleros*, y una temporada breve con una obra de Beatriz Matar y una participación en *Monólogos de la vagina*. Los dos años de *Gasoleros* fueron fatales para hacer teatro. Cuando terminé, pude dedicarme mucho más a dar clases de actuación y al teatro. Este trabajo con Brandoni es muy valioso para mí. Hace veinte años hice con él *Convivencia*. Fue en una gira por todo el país, reemplazando a Betiana Blum, que la había estrenado en Buenos Aires. Trabajé con Beto en *Buscavidas*, en TV. Cuando estrenó *Stéfano* en el Cervantes, lo saludé en el camarín, pero no me animé a decirle que quería hacer alguna obra con él. Para mí fue una beca trabajar con Brandoni y Federico Luppi. Aprendí mucho. Uno en el teatro pinta la conducta humana, y esto lo obliga a leer y estudiar, porque el escenario es bien botón.

–¿Enzo es también un personaje de la vida diaria?

Luis Brandoni: –Me ha tocado representar a personajes comunes, grises, que sólo en apariencia se los puede tomar como iguales. Yo no hablaría de personajes grandes o pequeños, porque no son sus particularidades lo que les da nivel sino cuán dramáticamente son expresados. Es lo que pasa con esta obra de Muñoz, a quien estaría bien que se le dé la importancia que merece. Enzo se enfrenta a una cantidad enorme de situaciones que no van a modificarlo, pero que tampoco le permitirán salir de una especie de azoramiento. El cree afianzarse en algo, pero se desmorona. Vivió convencido de que determinadas cosas eran de una manera y de repente se da cuenta de que no eran así como las pensó. Esto lo enfrenta con sus ilusiones perdidas. No era ése el camino que se había trazado. Y todo surge en el encuentro con Piguyi, bandoneonista como él. Lo más atractivo del personaje, y lo apasionante de esta pieza, es el tratamiento que la autora hace de la conducta humana. Por eso digo que esta obra no acaba con el apagón del final.

–¿Cómo es trabajar sobre situaciones que el espectador puede identificar rápidamente?

> **Brandoni:** ***"La tarea del actor no es recitar un texto, sino vivir una experiencia absolutamente personal para poder transmitir al espectador".***

L. B.: –Pienso en *Stéfano*, que era un artista, y en mi personaje de *Gris de ausencia*, que tenía en su interior algo que lo destrozaba. La tarea del actor no es recitar un texto, sino vivir una experiencia absolutamente personal para poder transmitir al espectador la angustia del desarraigo por ejemplo (en *Gris...*) o la ilusión perdida de este Enzo bandoneonista que quiso ser un gran músico. Esto parece muy sencillo, pero no lo es, sobre todo cuando uno quiere ir directo al corazón del espectador.

–¿Este es un buen momento para los autores nacionales?

L. B.: –Desde 1971 hasta ahora debo haber hecho treinta espectáculos, de los cuales tres o cuatro fueron de autor extranjero. Roberto Cossa, Carlos Gorostiza, Oscar Viale, Ricardo Halac, Germán Rozenmacher eran, entre otros, mis elegidos, y tuve siempre la posibilidad de que fueran personajes muy disímiles. El mío en *Made in Lanús*, que estrenamos en 1986, no tenía nada del que interpreté en *Convivencia*. Eso demuestra la riqueza de nuestros autores. He tenido la dicha de que muchas de esas obras se hayan convertido en clásicos del teatro argentino, como, además de las que nombré, *La Nona*, de Cossa; *Segundo tiempo*, de Halac, y *Chúmbale* de Viale, que fue el guionista de películas en las que participé y fueron importantes, como *No toquen a la nena* (de 1975) y *Juan que reía* (1976). Hicimos grandes giras por España en 1986, con *El viejo criado* y *Made in Lanús*.

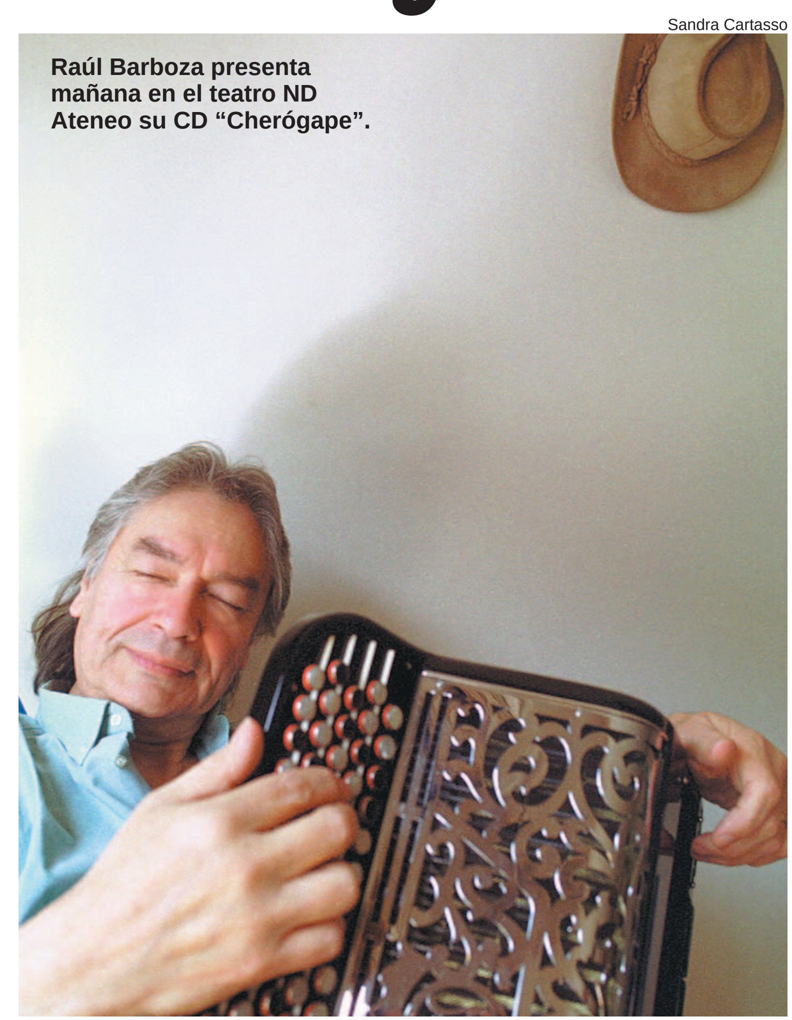
–¿Y en qué lugar quedó la militancia partidaria?

L. B.: –Trabajo hacia dentro del partido, tratando de reverdecer a la UCR, de poder pagar nuestras cuentas pendientes con la sociedad. Tenemos que mejorar. Yo no me desanimo cuando me va mal ni me mareo cuando me va bien: así fui siempre en la política partidaria y en mi trabajo en el sindicato de la Asociación Argentina de Actores.

La lección de tango

La obra teatral *Pieza para una lección de tango inconclusa*, de Jesús Berenguer, cumplirá hoy su penúltima función. La pieza, que está dirigida por Américo Ferrari y cuenta con las actuaciones de Mario Alarcón y José María Rivara, está anunciada en el teatro Del Viejo Palermo (Cabrera 5567) para las 20.30. La historia, de obvia referencia ciudadana, se sitúa en el patio de un conventillo de la Boca en la década del '40. Allí viven los dos personajes, Arsenio Virola, milonguero compadrón, y el Nene Camiseta, un recogido de la calle que sirve a Arsenio en la cotidianidad del conventillo. El conflicto de intereses entre ambos estalla en una pelea de cuchillos, en la que Arsenio transfiere su tajo, dejando al Nene entregado a su bandoneón, que mágicamente aparece en sus manos y que lo impulsará seguramente a recorrer su propio camino. El tango, con su contenido de vida y muerte, recorre la pieza teatral como un tercer protagonista. No hay texto en esta obra, sólo acciones, aparentemente la única comunicación que les ha quedado en esta indigencia en la que viven.

"Vivo en Francia, pero el paisaje del Litoral sigue intacto dentro de mí"



Sandra Cartasso

Raúl Barboza presenta mañana en el teatro ND Ateneo su CD "Cherógape".

El músico Raúl Barboza, quien vino para mostrar un CD y un film sobre su vida, cuenta cómo es vivir afuera y soñar con su tierra.

Por Karina Micheletto

"Yo no sé qué pasa con el chamamé en paisajes tan distintos como Francia o Japón. Pero he visto gente que llegaba llorando a decirme cuánto le gustaba mi música. Me mandan cartas, me escriben poemas como si fuera una mina. Hubo quien me llevó una rosa al escenario porque su mujer, que acababa de morir, se lo pidió expresamente. ¿Por qué pasa eso? No lo sé. Digamos que, por suerte, la música tiene sus misterios." La sonrisa que Raúl Barboza no pierde en ningún momento contagia una paz que parece venir de otro lugar. Una calma que desentona con los bocinazos que se cuelan en el departamento de Once en el que para en cada visita a la Argentina, y que este año finalmente compró con su esposa Olga. Hace quince años que el acordeonista vive en París y en la charla a veces se le mezcla el *je* por *yo*, suaviza las *erres* o traduce mentalmente algunas palabras. "Pero el paisaje del litoral sigue dentro de mí, intacto. No hay un solo día que no piense en el canto y el vuelo de los pájaros, en los sonidos del río, en los colores de la selva", explica Barboza más adelante, y sigue sonriendo. Eso es lo que se escucha cuando toma su acordeón.

Esta visita a la Argentina tiene varios motivos. Uno es la presentación del flamante cd *Cherógape* ("En mi casa" en guaraní), que presentará mañana en el teatro ND Ateneo. También, el próximo viernes se estrena en el Malba un largometraje documental que lo tiene como protagonista: *Raúl Barboza, el sentimiento de abrazar*, dirigido por Silvia Di Florio. Como un reportaje filmado, la película lo muestra cumpliendo con el ritual del mate en su casa de París, y lo sigue hasta Buenos Aires, Misiones, Chaco, Entre Ríos y Santa Fe, siempre acordeón en mano.

–¿Cómo influyó en su música la radicación en Francia?

–Creo que la enriqueció. Aprendí que nuestra música tiene relación con las de otros pueblos muy distantes. Hay música india que se parece mucho al chamamé, porque tiene la herencia de la colonización portuguesa. Andando por Africa del Norte encontré que las chacareras tienen una similitud de síncopas con la música árabe. Ese aprendizaje me enriqueció.

A Barboza le gusta repetir que "a la edad en la que muchos se jubilan, yo estaba empezando de cero". Llegó a Francia por descarte, con una visa que se vencía a los dos meses y la plata justa para sobrevivir ese tiempo. Un día se colgó el acordeón dispuesto a ir a tocar al subte, pero cuando llegó a la estación se avergonzó. "No me dio vergüenza por lo que iba a hacer, sino porque no sabía cómo hacerlo, no sabía si alguien iba a venir a echarme. Pero cuando volví encontré en casa una enorme sorpresa, me llegó lo que estaba necesitando, sin pedirlo. Apareció un ofrecimiento para un concierto en el Trattoirs de Buenos Aires. Y después apareció una carta de Piazzolla. Y de repente Piazzolla, que tenía fama de ser un hombre poco generoso, me tendió una mano enorme, porque le gustaba mi música. Era un hombre que amaba toda la música, y los quería mucho a Tránsito Cocomarola y a Ernesto Montiel. Nos vimos sólo tres veces. Cada vez que me veía me abrazaba muy fuerte, me miraba con una gran ternura".

Grabado en vivo en 2001, *Cherógape* incluye temas junto a León Gieco, Chango Spasiuk, Lito Vitale, Alfredo Remus y Amadeo Monges, un homenaje a Tarragó Ros padre y otro a su propio padre. "Mi papá hizo muchas cosas. A la mañana era empleado municipal, a la tarde solía hacer changas, a la noche se vestía de bombacha y bota y era cantor y guitarrista. Trabajó en el puerto, era muy buen jinete. Esas cosas a mí me han dejado un rumbo", cuenta Barboza. "El y mi madre fueron los que me inculcaron el amor por el chamamé. Porque cuando yo tenía ocho años no me dejaban tocar chamamé porque era una música que no servía, era de guaraníes, de *guarangos*. Pero yo siempre supe que sí servía, gracias a ellos."

Actitud: ***"Muchas veces me tentaron para hacer lo que yo no quería hacer con la música. Siempre rechacé esos ofrecimientos, y estoy feliz de haberlo hecho".***

–¿Cree que el chamamé sigue siendo "discriminado" en la Argentina?

–No lo sé. Pero aquí encuentro cada vez más chicos jóvenes que lo tocan, y muy bien. A veces siento que afuera tengo más libertad. Que hay cosas que son menos complicadas. Quizá porque siento que acá siempre están por poner algún pero. Aunque ahora ya no encuentro tantos peros como antes...

–¿Por qué su música ya fue aceptada afuera?

–Claro. Por ahí dicen: a éste le va bien allá, le dieron el Caballero de las Artes y de las Letras, el premio al mejor disco del año, debe tener algo. Pero al mismo tiempo hay gente como Alberto Felici, que hace un esfuerzo enorme por traernos, porque valora lo que hacemos, más allá de los premios. Hay cosas por las que yo no me preocupo. Muchas veces me han tentado con dinero, para hacer lo que yo no quería hacer con la música. Siempre rechacé esos ofrecimientos, y estoy muy feliz de haberlo hecho.

–¿Qué tipo de ofrecimientos eran?

–Tocar chamamé que, según mi punto de vista, era una falta de respeto a la música, para poder mantener al Raúl Barboza que no vendía. Pero como yo considero que la música es sagrada, nunca la quise mercachiflear. Por eso durante muchos años fui chofer de taxi, por ejemplo, porque vivía con eso, pero cuando tenía el acordeón encima estaba como en misa. Y si lo pude hacer es porque siempre estuve al lado de Olga, mi mujer, que en los momentos en los que había que ajustarse el cinturón, lo ajustó con una sonrisa. Estamos juntos. La vida sigue siendo generosa conmigo.

“RECONCILIADOS”, DE LA ARGENTINA RADICADA EN ITALIA ROSALIA POLIZZI

El presente, enjuiciando al pasado

El segundo film de la realizadora intenta una ambiciosa revisión de las cuestiones provocadas por años de dictadura salvaje.


RECONCILIADOS 6 PUNTOS

(*Riconciliati*) Italia, 2000
Dirección y guión: Rosalía Polizzi.
Fotografía: Gianni Marras.
Intérpretes: Beatriz Spelzini, Franco Castellano, Emilio Bonucci, Lorenzo Magnoni, Jimmy Stefan, Giovani Vettorazza y Paola Pitagora.
Estreno de ayer en los cines Gaumont y Galerías Pacífico.

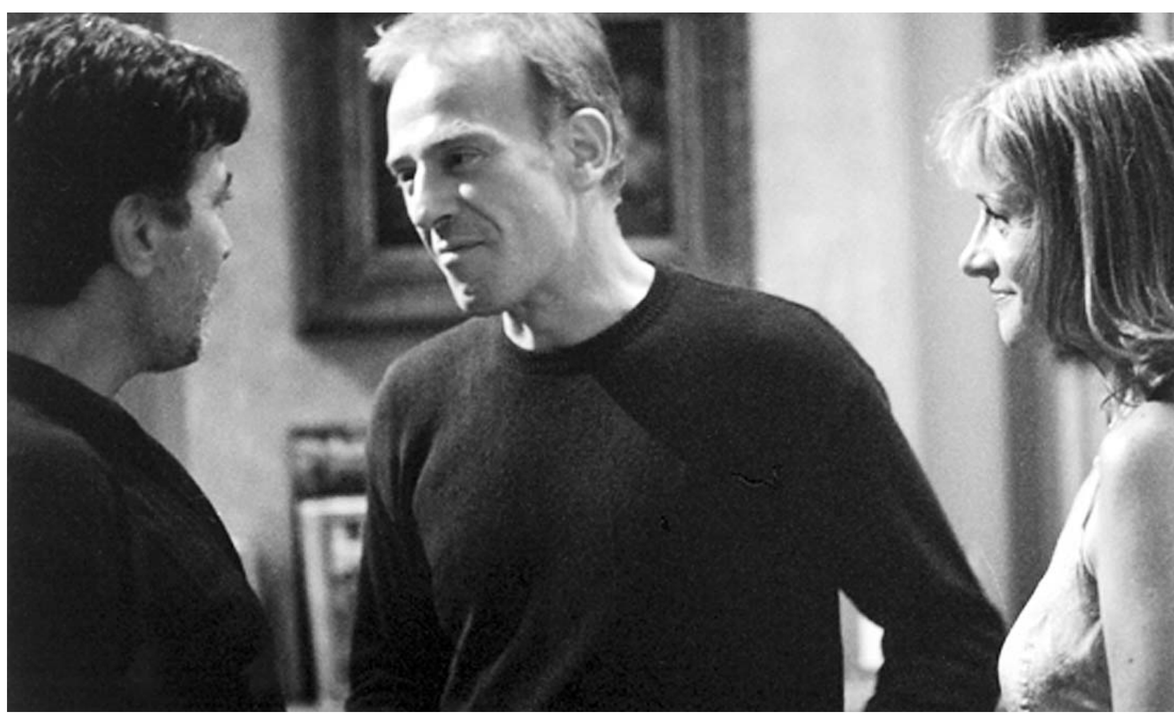
Por Horacio Bernades

Sumamente ambiciosa, tanto por los temas tratados como por el carácter de fresco histórico binacional y multigeneracional al que aspira, *Reconciliados* –segundo film de la realizadora argentina, radicada en Italia, Rosalía Polizzi– no logra, en el plano dramático y narrativo, ponerse a la altura de sus aspiraciones, que tal vez hayan sido demasiadas. En correspondencia con la trayectoria vital de la realizadora –nacida aquí pero radicada en Italia desde hace cuatro décadas–, *Reconciliados* intenta revisar las deudas, remanentes, olvidos y traiciones del presente para con las experiencias revolucionarias de los ‘70 en ambos países. Más allá de falencias concretas en el plano dramático, la propuesta de unificar en una misma historia experiencias que, por más puntos en común que tengan, no dejan de resultar diversas, da por resultado una tendencia a la generalización que termina barriendo diferencias.

Huyendo del terrorismo de Estado, que la marcó con un secuestro y tortura en la ESMA y la dejó viuda para siempre, Malena (la argentina Beatriz Spelzini) partió a Italia a comienzos de los años 80 con una hija en el vientre, hallando refugio en Roma y relacionándose prontamente con un grupo de militantes de ultraizquierda, que fueron azotados a su vez por la represión local. Malena se casó con uno de esos militantes, que aceptó la paternidad de la recién nacida y más tarde tuvo con él una segunda hija, que no deja de ver a su hermana mayor como una intrusa, huella viva de esa vida anterior de su madre que la chica se resiste a aceptar. Ahora, dos décadas más tarde, Roberto, ex militante de aquel grupo (puesto en prisión por un atentado contra un juez), sale de la cárcel, y es como un fantasma del pasado que viene a reponer todo aquello que sus ex compañeros se habían empeñado en olvidar. Para decirlo en palabras de la protagonista (que no por nada tiene nombre de tango), el regreso de Roberto les recuerda, a estos ex revolucionarios hoy integrados y exitosos, “la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser”.

Concentrado este complejo entramado dramático y coral en una reunión de todos ellos en una tarde de verano, tendrá lugar allí una suerte de psicodrama político (no parece casual que una de las integrantes del grupo sea psicoanalista) al que se le suman otros núcleos temáticos, aportados por la madre del recién liberado (sobreviviente de un campo de concentración nazi), la traición de uno de sus ex compañeros y el estallido de la tensión latente entre Malena, su marido y sus hijas. No sólo parecen demasiados conflictos y excesivamente vastas las resonancias generacionales, históricas y políticas para querer resolverlos en una tarde y un living, sino que además Polizzi tiende a hacer pasar esa resolución por diálogos siempre lindantes con lo didáctico-explicativo, en boca de un elenco que no siempre está a la altura del compromiso.

Es posible que el problema de *Reconciliados* pase por tratarse de la clase de película que –por construir imaginariamente un espectador tan poco avisado como esa muchacha que de pronto descubre, en un video casero, todos los horrores de la represión en la Argentina– tiende a relacionarse con el público de modo parecido al de la psicoanalista que intenta explicarle a su auditorio, en sólo un ratito, cuestiones tan vastas como la pérdida de identidad y la irreparable pérdida humana y cultural que una dictadura puede ocasionarle a un pueblo entero.



“Reconciliados” sigue el camino de Malena, una joven con un hijo en el vientre exiliada en Roma.
El film se propone abordar un complejo entramado temático, que por momentos lo supera.

“EL POLAQUITO”, NUEVO FILM DE JUAN CARLOS DESANZO

Miseria demasiado explícita

Por H. B.

EL POLAQUITO 4 PUNTOS

Argentina, 2003
Dirección: Juan Carlos Desanzo.
Guión: J. C. Desanzo y L. Espinosa.
Fotografía: Carlos Torlaschi.
Música: Martín Bianchedi.
Intérpretes: Abel Ayala, Marina Glezer, Fernando Roa, Roly Serrano, Laura Spínola, Lucas Lasarich y Fabián Arenillas.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Atlas Lavalle, P. Alcorta, Cinemark Caballito, Multiplex Belgrano y otros.

“Primero hay que saber sufrir, después partir y luego andar sin pensamiento...” desafina, en un vagón de la línea Roca, un chico de la calle a quien –por su afición a cantar ese superclásico goyenechiano que es “Naranjo en flor”– todos conocen como “El polaquito”. No conforme con errar obstinadamente la línea melódica, el pibe sobreactúa innecesariamente su papel de cantor de tren, haciendo gestos y abriendo los brazos con desmesura, hasta el punto de resultar cargoso y molesto para el resto del pasaje. Su imitación no le rinde el menor honor al modelo, y otro tanto podría decirse de la película que lo contiene. En su voluntad de mimetizarse con las zonas más sórdidas de la realidad urbana, *El polaquito* no hace más que desafinar, por muy buenas intenciones que se hayan puesto en el asunto.

Elemental en lo dramático, feísta en lo visual y por debajo del standard en términos de realización, la nueva película del veterano Juan Carlos Desanzo (en cuya carrera, un film meritorio como *Eva Perón* va quedando cada vez más aislado) se basa en un caso real y transcurre casi íntegramente en Constitución, tanto en trenes como en la estación o los alrededores. Recordando a más de un protagonista de las películas de Leonardo Favio (bajo cuyas órdenes Desanzo se desempeñó como director de fotografía, en *Juan Moreira*), los ojos muy abiertos y la corta edad del Polaquito (Abel Ayala, verdadero chico de la calle) lo hacen aparecer como un cándido habitante de la marginalidad.

Lo poco que El Polaquito recauda con sus imitaciones debe rendírselo al capanga que lo administra, un tipo tan temible como patético a quien llaman El Rengo (un transpirado Roly Serrano). Sin la menor experiencia sexual, El Polaquito resultará flechado por La Pelu (Marina Glezer), joven prostituta que también trabaja para El Rengo. Entre El Polaquito y La Pelu surgirá lo que en este contexto podría llamarse una historia de amor. Más precisamente, un triángulo amoroso y sexual cuyo tercer vértice lo constituye El Vieja, que a diferencia de su amigo se mueve como pez en el agua en el duro ambiente de la calle (Fernando Roa). Cuando El Polaquito quiera plantarse frente al Rengo, éste hará sentir su poder, que incluye alianzas con la policía de la zona y terminará en un martirologio en el que se evoca, sin más, al mismísimo Jesucristo en la cruz.

De esa clase de metáforas no precisamente sutiles está hecha *El polaquito*, una de esas películas en las que todo se muestra, se dice y se ilustra. Así como cada aparición amenazante del Rengo se ve amplificada por una guitarra eléctrica que aúlla a todo volumen, si hay una violación se verá al violado con la cola al aire. Y si alguien se hace pis de miedo, después de oírse el “pssss” la cámara irá en busca del charquito. En medio de este panorama resulta loable el esfuerzo de los actores, aunque el chico Ayala alterna soltura con alguna que otra hesitación. A su lado, el también debutante Fernando Roa maneja con gran fluidez la jerga rea, mientras Marina Glezer (ganadora del premio a Mejor Actriz en el Festival de Montreal) aporta convicción y ductilidad a una Pelu tan castigada por la vida como por la película misma.

“FREDDY VS. JASON”, SOLO PARA FANATICOS DEL GENERO

Dos villanos con cuchillos oxidados

Por Martín Pérez

FREDDY VS. JASON 4 PUNTOS

Estados Unidos, 2003
Dirección: Ronny Yu
Guión: D. Shannon y Mark Swift.
Música: Graeme Revell
Intérpretes: Robert Englund, Ken Kirzinger, Monica Keena y otros.
Estreno de ayer en los cines Atlas Lavalle, Village Recoleta, Hoyts Abasto, Alto Palermo y otros.

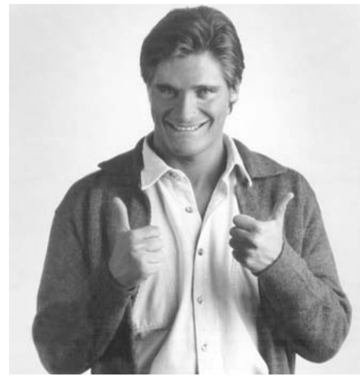
Como una pelea de fondo de una velada de “Titanes en el Ring”, *Freddy vs. Jason* es un entretenimiento reservado sólo para fanáticos. Que deberán ser muy pacientes, porque el enfrentamiento anunciado desde el título –e imaginado desde hace casi una década– está reservado recién para la última media hora de la película. Por eso, antes del momento tan esperado, será el turno de una sucesión de escenas en las que mediocres actores intentarán darle alguna lógica a una historia que cuenta cómo un monstruo que ha sido artificialmente borrado del inconsciente colectivo de una comunidad utiliza a otro monstruo para tratar de volver de ese extraño limbo que es el olvido.

Dirigida por un veterano del cine de Hong Kong como Ronnie Yu (con *La novia de Chucky* en su currículum), *Freddy vs. Jason* parte de una idea ingeniosa para languidecer en escenas y diálogos intrincados y llenos de explicaciones que se pretenden convincentes, interpretados por actores a los que el término mediocre les queda demasiado grande. No es más que un remedo de justicia que casi todos ellos sean convenientemente pasados por el filo de los aceros –una gran espada para uno, manos de cuchilla para otro– de ambos monstruos. Y por suerte, a la hora de la interminable batalla final, a nadie se le ocurrirá ponerse a explicar nada.

Derramando tal cantidad de sangre que haría llorar al no-tan-malvado Doval –el de la telenovela “Resistiré”–, Freddy y Jason pelearán en el fuego y el agua, en sueños y en el mundo real. Una lucha que tal vez sea la auténtica batalla final para un género al que, de *Scream* en adelante, le ha costado dedicarse realmente a asustar. Algo que jamás sucede en *Freddy vs. Jason*, un film gracioso tanto voluntaria como involuntariamente, al que sólo le queda entregarse a un guiño cómplice, por momentos demasiado forzado. Y necesitado de excesiva complicidad.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.



"Va por vos", con Guillermo Andino. A las 16 por América.

7-LOS COLORES.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Racing-Lanús.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTODOC.
7-LA HORA REFERI.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
23.30
13-NIEVE 2003.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

En la guerra por el rating, todos salieron con los tapones de punta

Diego Gvirtz, productor de "TVR", denunció públicamente a Ibope por su "ineficiencia y complicidad". Le respondieron con dureza.

Daniel Jayo



Gvirtz (centro) festejó en 2002 su primer Martín Fierro con "TVR".
Ahora acusó a Ibope y a la Cámara de Control de Medición de Audiencia.

Por Emanuel Respighi

La eterna polémica acerca de la credibilidad y honestidad de las cifras de rating brindadas por Ibope Argentina tuvo ayer un nuevo capítulo. En una solicitada publicada en algunos medios periodísticos nacionales, el productor general de "Indomables", "Televisión registrada" y "Periodistas", Diego Gvirtz, denunció públicamente a Ibope por su "ineficiencia y complicidad". Lejos de limitar su crítica a la labor de la empresa medidora, el dueño de la productora Pensado Para Televisión (PPT) apuntó también sus cañones a la Cámara de Control de Medición de Audiencia (CCMA) por su "ineptitud manifiesta" en su función de control, y a "todos los actores del mercado de la televisión que, tanto por temor a represalias como por indiferencia o desidia, avalan con su mera presencia este sistema". Por su parte, Carlos Esteves (gerente general de Ibope) y Juan Llamazares (director ejecutivo de la CCMA) no descartaron iniciarle acciones judiciales al empresario. "Son todos datos distorsionados", se defendió Esteves ante la consulta de **Página/12**. "Las acusaciones contra la CCMA son totalmente infundadas", se sumó Llamazares.

Si bien el disgusto del empresario con respecto a las mediciones de audiencia de Ibope era manifiesto a través de declaraciones públicas y de informes emitidos en "Indomables", la solicitada causó sorpresa en el mercado televisivo. No tanto por su decisión de publicarla, sino más bien por el tono utilizado y la amplitud de sus críticas, que aluden –directa o indirectamente– a varios interlocutores. La solicitada está conformada por 27 preguntas, a lo largo de las cuales el empresario y productor televisivo fundamenta su posición en dos pilares: el sabotaje que sufrió el panel de hogares en abril pasado y en las "diferencias significativas" que surgieron de la comparación de las cifras de la empresa Ibope con las surgidas del coincidental telefónico de control realizado entre 4 y el 10 de agosto. Estas son sólo algunas de las preguntas que se hace Gvirtz:

> **Respuesta:** ***"La imputación que se nos hace de ser una empresa monopólica –afirma la empresa Ibope– es tendenciosa, incorrecta y malintencionada".***

◆ "¿Por qué la Cámara que la controla (a Ibope), integrada por anunciantes y canales de televisión, no dice que desde el sabotaje la medición de Ibope dejó de estar homologada y ni siquiera la audita, o sea es tierra de nadie? Peor aún: ¿por qué sigue el mercado permitiendo números de rating no homologados ni auditados?"
◆ "¿Por qué no se investigó quién saboteó el sistema? Si se investigó, ¿por qué no se informa el resultado de la misma? ¿Es que compromete a gente demasiado poderosa?"
◆ "¿Por qué la empresa Ibope financió un coincidental telefónico con $ 50.000 y cuando los resultados mostraron su ineficacia, no lo reconocen como válido?
◆ "¿Por qué en los países serios los coincidentales telefónicos sirven para controles y dan bien (como por ejemplo España) y acá no? ¿Es que la ciencia estadística cambia según dónde se la utiliza?"
◆ "¿Por qué cambia la tendencia de los números de la medidora monopólica de cuando la controlan a cuando no la controlan? ¿Por qué siendo tan difícil hacer crecer la audiencia de un solo programa, según Ibope hay un canal entero que desde el sabotaje subió sistemáticamente el rating de todo su prime time (horarios de mayor facturación)?"
◆ "¿Por qué en un país con justicia independiente, en los pasillos de los canales te dicen: 'Lo que pasa es que ese juez responde a ese empresario televisivo' (o es que soy el único que lo escuchó)?"
◆ "¿Por qué el Comité Federal de Radiodifusión no controla las conformaciones accionarias de los canales con el mismo énfasis que le pone en detectar las 'malas palabras' en el horario de protección al menor?"

Ibope Argentina, mediante un comunicado, desmintió las acusaciones. "La imputación que se nos hace de ser una empresa monopólica –afirma la empresa– es tendenciosa, incorrecta y malintencionada. El Sr. Gvirtz debería saber que no existe ningún impedimento para que otras medidoras compitan en el mercado." A su vez, en referencia a la investigación sobre el sabotaje sufrido en abril, Ibope señaló que la empresa "se presentó desde su inicio ante la Justicia aportando pruebas, señalando líneas de investigación y solicitando su intervención como parte querellante". Una controversia que seguramente no terminará en el corto plazo.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL ESPINAZO DEL DIABLO
De Guillermo del Toro.
A las 22 por Cinecanal.

Un film que tiene como contexto la España de la guerra civil y, en el medio de ella, el relato de una historia fantástica. El escenario donde transcurren los hechos es un orfanato donde van a parar los hijos de los republicanos en medio de las bombas. El internado está lleno de secretos y uno de ellos es el fantasma de un niño que fue a parar al estanque del sótano y que tiende a reaparecer correteando por los pasillos.



WILDE
De Brian Gilbert.
A las 23.40 por Europa Europa.

La autorrealización de su homosexualidad convirtió a Wilde en un hombre atormentado por la sociedad victoriana. Fue por eso que pretendió pasar por un hombre casado y con hijos cuando, en realidad, era amante de Lord Alfred Douglas. Por su orgullo fue que tras la acción legal promovida por el Marqués de Queensberry, padre de Alfred, rehusó huir del país y resultó sentenciado a 2 años de trabajo forzados por la Corte.



LAS BRUJAS DE SALEM
De Nicholas Hytner.
A las 20.15 por The Film Zone.

Según Arthur Miller, autor de la obra teatral *Las brujas de Salem*, el pecado del terror público consiste en despojar al hombre de su conciencia de sí mismo. El texto del dramaturgo estadounidense encierra una denuncia sobre la persecución macartista que se llevó a cabo en los EE.UU. contra comunistas, socialistas y todo lo que se les pareciera. Se lucen especialmente Daniel Day Lewis y Winona Ryder.



FILADELFIA
De Jonathan Demme.
A las 22 por A&E Mundo.

Uno de los primeros films en abordar frontalmente la problemática del sida. Andrew Beckett (Tom Hanks) acaba de ser despedido del estudio de abogacía en que trabajaba, acusado de negligencia. El verdadero motivo es que padece HIV. Andrew emprende una proeza: demostrar en tribunales la discriminación. Un abogado que vence sus prejuicios (Denzel Washington) lo acompañará en la cruzada.

EL TRISTE ADIOS A HECTOR YANOVER

Pasión por la letra

Además de recopilar anécdotas singulares desde el mostrador de una librería, editadas en un volumen imperdible, Yánover fue poeta, director de la Biblioteca Nacional y figura del medio literario.



Por Claudio Zeiger

Poeta, librero y durante dos años director de la Biblioteca Nacional –lugar donde ayer fueron velados sus restos–, Héctor Yánover, fallecido a los 73 años de una enfermedad pulmonar, fue una destacada figura de la cultura de Buenos Aires. Había nacido en Córdoba, pero una vez que vino a Buenos Aires por primera vez en la década del ‘50 ya no la abandonaría, a punto tal de convertirse en un animador de la cultura porteña, identificado con sus lugares y escritores. Aquí en Buenos Aires, más precisamente en Recoleta, el centro desde el cual irradió su tarea fue la librería Norte de Las Heras y Pueyrredón, el máximo emblema de su trabajo con los libros, de la atención personalizada y de la forma en que se relacionó con los lectores. El mismo llegó a admitir que con los años se convirtió en un librero un tanto petulante. Un día entró un cliente a Norte y le empezó a decir: “Por casualidad...”. Yánover no lo dejó terminar. “Por casualidad nada. ¿Usted no sabe que yo soy Ese que leyó todos los libros?”

Para llegar a convertirse en el exquisito librero de Norte pasaron algunos años desde su arribo a Buenos Aires y algunas circunstancias fortuitas. Hizo trabajos diversos y después de ser por un tiempo corredor de artículos de aluminio, un amigo le comentó que había un puesto en una librería. Claro que era como cuidador, para evitar que la gente se robara los volúmenes. Pero era algo. Tiempo después se emplearía en Huemul y cuando fue despedido de allí –según relataba él mismo– aprovechó para casarse, y entonces su suegro le hizo un préstamo para que pusiera su propio negocio. El único requisito fue emplear a su cuñado, quien con el tiempo también se convertiría en exitoso librero.

Yánover escribió varios libros de poesía y ensayos. Unos años atrás alcanzó muy buena repercusión, aquí y en el exterior, con las *Memorias de un librero (escritas por él mismo)*, el único libro con el que admitió haber hecho un poco de dinero. Más allá del concepto convencional de memorias, logró en estas páginas combinar opiniones diversas sobre libros y autores con anécdotas jugosas, casi siempre sobre los dislates de los compradores: un hombre pide *Cuentos completos* y se sorprende cuando Yánover le pregunta de quién; una mujer le pide *Rebeca, una mujer inoxidable*; alguien quiere leer cualquier cosa de Kafka, no por el autor sino porque le intriga saber por qué dicen que Argentina es un país kafkiano. El libro fue publicado en Argentina a comienzos de los años 80. Casi quince años después, el editor español Mario Muchnik, interesado en estas memorias, le pidió que las ampliara un poco y las publicó en España, edición que vino a coincidir con el momento en que Yánover asumió como director de la Biblioteca Nacional. Otra iniciativa de Yánover fue la de editar discos con poemas leídos por sus autores. Así fue que quedaron registros de las primeras páginas de *Cien años de soledad* leídas por García Márquez o *Los versos del capitán* en la voz de Neruda, además de registros de Borges, Cortázar, Sabato y Mujica Lainez.

Entre 1994 y 1996, Yánover ocupó el cargo en el que lo habían precedido ni más ni menos que Leopoldo Lugones y Jorge Luis Borges: director de la Biblioteca Nacional. Antes, entre 1989 y 1990, había sido director de las Bibliotecas municipales de la ciudad. En verdad, ninguna de las dos experiencias le resultaron plenamente satisfactorias, ya que en ambos casos detectó los límites del ser humano con la burocracia y la desidia. Si bien él explicó en su momento que su renuncia se debía a haber cumplido un ciclo al frente de la BN, el detonante fue un recorte en el presupuesto para el cuarto año que le iba a tocar dirigirla.

Lo cierto es que después de su tarea de funcionario, Yánover volvería a ponerse al frente de la librería y a escribir poesía. También tuvo un programa por cable, “Los libros en casa”, en el que intentó transmitir toda esa pasión. Al cabo, en todas las actividades que emprendió siempre fue muy respetado y querido por la gente del ambiente literario, que siempre lo tuvo como un entusiasta animador.

HORACIO SALAS, COLEGA Y AMIGO

“Aprendí mucho de él”

El director de la Biblioteca Nacional, Horacio Salas, dijo ayer que Héctor Yánover fue “un extraordinario poeta, un gran amigo de toda la vida y una persona que movilizó desde la cultura a mucha gente”. “Mi amistad con Héctor duró 45 años, nos conocimos cuando teníamos 17. Desde su librería me orientó en muchas lecturas. Fue un extraordinario poeta y movilizador cultural”, dijo Salas desde México, donde se encuentra de viaje. “Nos reuníamos todos los sábados a la mañana en la librería y gracias a él conocí a Raúl González Tuñón, a Sergio Renán y a Florencio Escardó”, comentó.

El funcionario y escritor no compartió solamente los avatares de la amistad, sino también los del país. “Estuvimos exiliados en España, entre 1978 y 1980”. Y al regreso ambos integraron el directorio del Fondo Nacional de las Artes. “Pasamos una vida juntos –subrayó Salas, apesadumbrado–, aprendimos mucho el uno del otro, pero sobre todo yo: buena parte de mis conocimientos literarios se los tengo que agradecer”. Acerca de la gestión de Yánover al frente de la Biblioteca Nacional, contó que “el recuerdo que dejó en la institución fue el de un director ejemplar. La gente que lo apreciaba mucho seguía llamándolo director, aunque ya no lo fuera”. Como poeta, destacó Salas, “era extraordinario. Escribió también una biografía de Raúl González Tuñón; un libro muy hermoso, *Arras para otra boda* y *Sigo andando*; en el Fondo de las Artes publicamos una antología poética de su obra”. Rememoró que “era un hombre afable, que al mismo tiempo no era muy simpático, pero cuando se lo comenzaba a conocer era enormemente afectuoso, muy cariñoso y preocupado por el otro. Por eso siempre tuvo una gran cantidad de amigos y por eso hoy estamos todos tan tristes”.

cines

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.

AMBICIONES SECRETAS
Dir.: James Foley, con Dustin Hoffman y Andy Garcia. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.05, 19.05 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CHE VO CACHAI
(Documental) Dir.: Laura Bondarevsky.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 18.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.45, 20.05 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 19.30 y 21.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40 y 17.15 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.30 y 21.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17.15 y 19.35 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20, 19.15, 21.20 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

ESTAFA MAESTRA
Dir.: F. Gary Gray, con Mark Wahlberg, Charlize Theron y Edward Norton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund, Ken Kirzinger y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

INDIA PRAVILE
M. Sabato, con Lito Cruz, Carlos Moreno y Carola Reyna. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20, 17.20, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem y Luis Tosar. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.50 hs.

MATRIX
(Re-estreno), con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Vie. a dgo. trasn. 0.55 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 19.40 y 22 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.20, 19.20 y 22.40 hs.

RECONCILIADOS
(Italia) Dir.: Rosalía Polizzi, con Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.20 hs. P/13.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 16.55 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.25 y 21.30 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FREDDY vs. JASON: 13, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BAD BOYS II: 13.20, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MATRIX RECARGADO: 16.10 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LOS TRAMPOSOS: 12.45, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ABAJO EL AMOR: 15.15, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
VALENTIN: 13.10, 14.50, 16.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL POLAQUITO: 12.50, 14.35, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS LUNES AL SOL: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ABAJO EL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DOGVILLE: 13.20, 17 y 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS TRAMPOSOS: 12.50, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VALENTIN: 15.05, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS LUNES AL SOL: 11.50, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.35, 13.50, 16.05, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.25, 15, 17.35 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 20.10 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX: 14.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 11.20, 14.55, 18.30 y 22.10 hs. P/16.
VALENTIN: 11.25, 16, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL POLAQUITO: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.45, 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 13, 16.25, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ABAJO EL AMOR: 13.40 y 20.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL POLAQUITO: 12.50, 15.20, 17.20, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
VALENTIN: 13, 15.10, 17 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
FREDDY vs. JASON: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 18.20 y 23.10 hs. P/13.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.20, 14.50, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 18 y 23 hs. P/13.
BAD BOYS II: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
MATRIX RECARGADO: 19.30 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 15.40 y 20.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL POLAQUITO: 11.05, 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.20 hs. (En castellano) S/R.
VALENTIN: 11.10, 13.05, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 11.15, 16 y 20.50 hs. P/13.
FREDDY vs JAON: 11, 13.05, 13.35, 15.20, 17.50, 18.25, 20.15, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
TODOPODEROSO: 11, 15.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.05, 13.05, 14.35, 17.10, 17.55, 19.45, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
MATRIX: 14.10 y 19.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 11.45, 17.10 y 22.40 hs. P/13.
DOGVILLE: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.25, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOS LUNES AL SOL: 11, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 13.20, 18.05 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
BAD BOYS II: 11.05, 13.55, 17, 20.10 y 23.20 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.10, 17.25 y 22.50 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 14.45 y 20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BAD BOYS II: 11.15, 13, 16, 17, 19, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.10, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL POLAQUITO: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 13.40 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 14.10 y 20 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 11.45, 15.15, 18.45 y 22.15 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 11.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.05, 15.45 y 21.10 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS LUNES AL SOL: 11.05, 13.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.45, 15.40 y 20.45 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.10, 16.20, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AMBICIONES SECRETAS: 14, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.15, 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
IDENTIDAD: 13.10, 17.20, 19.15 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 15.45 hs. S/R.
800 BALAS: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
BUSCANDO A NEMO: 15.10 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOS LUNES AL SOL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
ABAJO EL AMOR: 12.10, 16.50, 18.45 y 20.40 hs. S/R.
BAD BOYS II: 14.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL POLAQUITO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16.
VALENTIN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DOGVILLE: 15, 18 y 21.40 hs. P/16.
MATRIX RECARGADO: 12.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL POLAQUITO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
FREDDY VS. JASON: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 15.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14 y 20.10 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 18.10 hs. P/13.
AMBICIONES SECRETAS: 16.55 y 22.35 hs. P/13.
IDENTIDAD: 15.05 y 20.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS TRAMPOSOS: 13.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 15.25 y 20 hs. S/R.
EL ADVERSARIO: 17.30 y 22.10 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 14.55 y 18.30 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 16.45 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.10 y 22.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ABAJO EL AMOR: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R.
BAD BOYS II: 13.20, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 16 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS LUNES AL SOL: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL ADVERSARIO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.30, 15.45, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.50 hs. (En castellano) S/R.
FREDDY vs JASON: 11.40, 13.55, 16.10, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 13, 15.55, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL POLAQUITO: 11.50, 13.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 13.35 y 19.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 12.50, 16.20 y 22 hs. P/16.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
FREDDY vs. JASON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAD BOYS II: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL POLAQUITO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.55, 18.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 16.55 y 20.45 hs. P/13.
FREDDY VS. JASON: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
FREDDY VS. JASON: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
AMBICIONES SECRETAS: 15, 19 y 23 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 13.20, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 17.20 hs. P/13. (Ent.: $ 3,50)
VALENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
FREDDY VS. JASON: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.30, 18.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 16.35 y 20.20 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.30, 16.40 y 21.15 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 18.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
FREDDY VS. JASON: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX RECARGADO. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.25, 18 y 22.35 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 15.35 y 20.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 16 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 13.40, 18.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAD BOYS II: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
FREDDY VS. JASON: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 16.25 y 20.15 hs. P/13.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.30, 18.20 y 22.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ERASE UNA VEZ EN MEXICO: 14.40, 16.30, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 15.10 y 18.20 hs. P/13. (Ent.: $ 3,50)
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LUISA MILLER, ópera de Giussepe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Dir. escénica: Daniel Suárez Marsal. Coro preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Marcela Paturlann, Juan Carlos Vasallo, Antonio Griecco, Luis Gaeta, Enrique Gibert Mellá, Hernán Iturralde, Juan Barrile, Laura Cáceres/Roxana Deviggiano y elenco. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. libre.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
GOOD MORNING BABILONIA (1987). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Vincent Spano y Joaquim Almeida. Ciclo "Homenaje a los Hermanos Taviani". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TIRO DE GRACIA (1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe von Trotta y Mathieu Carriere. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria". Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
FAUSTO (Alemania-1926). Dir.: F. Murnau. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
MOUCHETTE (Francia-1966/67) Dir.: Robert Bresson, con Nadine Nortier, Jean Claude Guilbert y Marie Cardinal. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
UNA NOCHE EN LA OPERA (EE.UU.-1935). Dir.: Sam Wood, con Groucho, Harpo y Chico Marx. Hoy: 14 hs.
A LA HORA SEÑALADA (USA-1952) Dir.: Fred Zinnemann, con Gary Cooper y Grace Kelly. Hoy: 16 hs.
EL SOLDADITO (Francia-1960/63) Dir.: Jean-Luc Godard, con Michel Subo y Anna Karina. Hoy: 18 hs.
LA TELEVISION Y YO (2002) Dir.: Andrés Di Tella. Hoy: 22 hs.
PEEPING TOM (Inglaterra-1960). Dir.: Michael Powell, con Carl Bohen y Moira Shearer. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jean-Claude Carriere y Rafael Azcona: A la sombra de los cineastas famosos".
DANTON (Francia-Polonia/1979). Dir.: Andrzej Wajda. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
EL EMPERADOR DE LA ATLANTIDA, de Viktor Ullmann. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Lombardero. Con Luciano Garay, Hernán Iturralde, Gui Gallardo, Enrique Folger, Laura Rizzo. Opera de cámara. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
IÑAKI URLEZAGA y El Ballet Concierto. Dir. artística: Lilián Giovine. Con Gabriela Alberti y Caroline Queiroz. Prog.: "Pulsaciones", de Vittorio Biaggi, reposición Lidia Segni; "El talismán" (pas de deux) de Marius Petipa/Riccardo Drigo, reposición Lilián Giovine; "El niño brujo", de Antonio Truyol/Leonard Salzedo; "Bolero", de Miguel Angel Elías/Maurice Ravel. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho, Miryam Toker. Opera para niños. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ESPEJISMO (Shinkiro). Cuatro cuentos japoneses. Con Claudia Lapacó y Gustavo Collini Sartor. Teatro occidente-oriente -
Danza Butoh. Dramaturgia y dir.: Rony Keselman. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Auditorio)
ANIMAL TANGO (danza). Coreog. y dir.: Nora Filmus y Ricardo Ale. Con Paula Monteaugudo, Nora Filmus, Beatriz Muñoz, Ricardo Ale. Sáb.s: 21 hs., dgo.s: 20 hs. Ent.: $ 3 (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.

AFICHE
(Teatro-Bar). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Humorístico-musical. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VENDAVAL, de Laura Cuffini. Dir: Uriel Gustavino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb. y domino: 21.15 y 23.15 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)
RODOLFO ZAPATA "Vuelve". Lunes: 20 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Roberto Fontanarrosa (volumen III). Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie. y sáb.: 21 hs.
De como Romeo se transó a Julieta. Taller de Teatro "Sikimira". Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
I PAGLIACCI, de Ruggero Leoncavallo. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Fernando Chalave, Juan Tarpinian, Tereza Musacchio, Enrique Gibert Mella, Alberto Jauregi Lorda. Dir. musical: Carlos Calleja. Dgo.: 18 hs.
PINCELADAS DE ESPAÑA. Homenaje a "Pedrito Rico". Con Rocío del Cielo. Danzas tradicionales. Dir.: Norberto Campás. Sáb. 25: 20.30 hs., dgo. 26 de octubre: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN SON VO? (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PITA QUE SE APAGA. Con Gerardo Chendo y Ramiro Agüero. Dir.: Leandro Calderone. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con Javier González, Susana Fernandez y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo. y lunes: 18 hs. Ent.: $ 3.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22 hs. (casting 2), sáb.: 22 hs. (casting 3), dgo.: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb. y dgo.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb. y dgo.: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. (Sala 1)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb. y dgo.: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PABLO GIMENEZ. Canciones de películas nunca filmadas. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA CUESTION DEL FRACASO (Kafkaesk.2.) Creación Colectiva. Con

Laura Garaglia, Paula Gallarino y elenco. Dramaturgia y dir: Marcelo Bertuccio-Berta Gagliano. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RESTOS DE OSCURAS. Cía. "Tercas Hembras Tuercas". Dir.: Julieta Eskenazi. Ciclo "Danza contemporánea". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20.
CESAR ISELLA en: "Compartir". Con Gonzalo Herrera (teclado). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
ARTICULO 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL MUSICAL (melodías de amor, de dicha y quebranto). Grupo "Periplo, Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA POSTERGACION, de Héctor Levi Daniel. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 18 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Agustina Lecuona e Isabel Macedo. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
NOCHE DE SHOW. Dir.: Juan Pablo Miranda. Grupo de teatro independiente de Quilmes. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Dir.: Daniel Viola. Vie.: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
ROCK, HORROR Y SHOW (No sueñes, vívelo), de Omar Rodríguez. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Vie. trasn.: 1 h. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
DEPARTAMENTO DESOCUPADO SE ALQUILA, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie.: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs. (Sala III)
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andres Sacchi. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
EL MENSAJE VERLAINE. Con Gabriel Benítez, Valeria Leiva y Alejandro Rizzi. Libro y dir.: Cristina Armada. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CARNE Y PIEDRA. Dir.: Marta Lanterno. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Con Marta Lubos, María Merlino y elenco. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SOFIA ESCARDO "Puntos". Recital de canciones. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TINTAS AMARILLAS. Danza con música en vivo. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
NIÑOS DE BELEN, de Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta.: "La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Invitada: Adriana Varela. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
UNA PORCION DE SOL, de L. Azulay y Leonardo Odierna. Dir.: Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
De padres, hijos, demonios y fantasmas. Basada en "Telarañas", de Eduardo Pavlovsky. Con Pablo Pereyra, Paula Selene y elenco. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Vie.: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20.
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RELATO DIRECTO. Libro y dir.: Ellio Gallipoli. Con Patricia Gilmour. Vie.: 21.30 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: Tel.: 4307-9167.
DON PASCUALE, ópera de Donizetti. Con Mario de Salvo, Walter Schwarz, Leonardo Estevez y elenco. Dir. coral: Rosana Bravo. Dir. musical: Sergio Ratti. Dir. escénica: María Concepción y María de la Paz Perre. Vie.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CERCANOS AFECTOS. Con Irene María Gasparik, Eduardo Lanfranchi y elenco. Libro y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Mutando. Unipersonal con Nicolás Vázquez. Dir.: Mercedes Funes. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
Los Helicópteros. Rock. Hoy trasn: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Carlos Vanadía y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Vie.: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TANGOS EN CONCIERTO: Carlos Caruso (piano). De regreso de su gira por Londres, Budapest, Génova y Florencia. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
REINA CONTRA REINA, de Teresa Calero. Dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. "Kio Ballet", danza copla y poesía española. Dir.: Ricardo de Garay. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Vie.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
ESTELA RAVAL Hoy: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
CARL COX (Dj). Vie. 17 de octubre: 23.45 hs. Ent.: $ 30.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.
LOS NOCHEROS "Nuevas funciones... Dgo. 19 de octubre: 18 y 21 hs." Loc. desde: $ 15.
LA BASE Vie. 24 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
ARMIDA, ópera de G. Rossini. Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno, Carlos Ullán. Regisseur: Eduardo Casullo. Dir. de Coro: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Susana Frangi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.
CUANDO LOS INMORTALES LLORAN. Unipersonal dramático gótico medieval de Marcela Kruger y Patricia López. En vivo: "Axouxeres" (Música celta). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sala II)

MNEMESIS
Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635.
ANGELUS. Sobre un cuento de Bernardo Brunetti. Libro y dir.: Roberto Zerdá. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lunes, mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
La vez que el gran Carlo Ferrari casi abusa sexualmente de la hija de la Señora de Tomassi. Con Gustavo Pédase, Sebastián Molina y elenco. Libro y dir.: Claudio Grillo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN en: "Cautivo de amor". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TEATRO DE OPERACIONES
Concepción Arenal 4394 (Av. Corrientes y Dorrego). Tel.: 4857-5411.
BOQUETEROS. Dir. y actuación: Julián Krakov y Germán Levinson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

concert

ASBURY ROCK
Av. Rivadavia 7523.
EL CORTE FEST pta.: "Cruel Adicción", "Jason", "Jeriko", "Nativo", "Saurón", "Vorax". Partic. especial: Corazones Muertos, Lamento Indio, Sick Porky y Timmy O'Tool. Hoy: 21 hs. Ent. antic.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Vie. y sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
ANGELA TULLIDA: Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo), Marcelo Flores Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín) y Franco Varise (piano, acordeón, organo y farfisa). Música Pop. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan.: "Discépolo Siglo XXI". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Sáb. trasn.: 1 h. (Despedida). Ent.: $ 15.
IRUPE TARRAGO ROS (piano-voz) pta. su CD: "Florencia". Dgo.: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JAZZ FREAKS: Bárbara Martínez de Hoz, Silvia Benítez, Cecilia Escudero (voz), Fili Savloff (guitarra), Hétor Basso (contrabajo) y Carlos Acosta (clarinete). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
DELFINA OLIVER. Con Mariano Otero (bajo), Marcelo Gutfraind (guitarra). Jazz cool. Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA MORERA
Av. de Mayo 860 1er. piso. Tel.: 4605-2835/4602-8570. Peña folclórica-Tangos.
TOÑO REARTE, Hernán Bolletta, MP4 (música popular), Karina Farina, Eduardo Gabriel. Artistas invitados. El sabor de la cocina tucumana con empanadas, tamales, locro... y mas. Sáb.: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ADRIAN IAIES (piano). Trío: Arturo Puerta (contrabajo) y Fernando Martínez. Invitada: Liliana Herrero. Jazz. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
GIUSTI CORP: Alejandro Giusti, Pablo Rovner, Daniel "Pipi" Piazzolla, Pablo Mainetti, Javier Mokdad, Carlos Huerta y Gustavo Musso. Ptan. su nuevo CD. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Invitado: Trío Danza (Elsa Liendro, Adrián Bernal y Laura Marín). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
TAMARA CASTRO, Dúo Socavón, Pichín Córdoba (piano) y Canto Sur. Presentan: Sebastián y Ricardo Basalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
GABRIEL CASTRO (saxo alto). Con Carlos Alvarez (contrabajo) y Germán Boco (batería). Sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 4.
LO QUE ...!!!?. Textos de Niní Marshall. Grupo "Cotorras Argentinas". Dir.: Leandro Rosati. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "El Mandato" (0 h.); "Crosing Over" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
REY GURU-LOS UMBANDA. Fiesta de rock latino. Dj. ivitado: Rasslek. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
DEJA VU. Dj: Mono Raux. New way, new romantic, Brit pop-house. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
EL PENDULO: Edgardo Beilín (piano), Bucky Arcella (bajo) Horacio Veros (batería-percusión). Standars de jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos) ptan. su CD: "Caminando alto". Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

PORTEÑO Y BAILARIN
Riobamba 345. Tel.: (15) 5153-8626.
RAMIRO GALLO QUINTETO pta. su CD: "Florece". Ramiro Gallo (violín), Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
NUEVA ARGENTINA RESUTIMADOS. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Dir.: Inés Baum. Un policial en tono de comedia. Vie.: 21 hs. (Microcine-Sala "Ficciones") Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
MUJERES X MUJERES. Monólogos de humor. Libro y actuación Susana Presa y Guadalupe Molteni. Dir.: Liliana Bucay. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 21 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7) Sala "Raúl González Tuñón".
SALSIPUEDES (Trío acústico). Folclore contemporáneo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
(A_Norma). Cía. Integrada de Danza (Cid). Ciclo Danza Contemporánea. Dir.: Alejandro Masseilot. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala Ernesto Bianco)
Duo Saab-Avena, Bernard Revel y Lucho Gonzalez-Colacho Brizuela. IX Festival "Guitarras del Mundo". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VIII: "La democracia es el peor de los sistemas que se conocen". Lunes: 21 hs., martes a vie.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Estudios para un retrato, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
Rosario Bléfari. Con Andi Pu (bajo), María Ezquiaga (guitarra), Pablo Córdoba (batería) y Yul Acri (teclados). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea ")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-NICOLAS COLACHO BRIZUELA ptan.: "Tangos". Invitado: "Armando de La Vega Trío". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS
Av. Córdoba y Junín.
Coro Polifónico de Ciegos. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Obras de Poulenc, Mendelsshon, Guastavino, Ginastera, entre otros. Hoy: 12 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE PSICOLOGIA
(UBA). Independencia 3065. Tel.: 4931-6900 (int. 7).
MAMPORRO. Rock. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 17.00, CLEOPATRA, t/p. Mar/Mie. $5. Jue Cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 20.00, 22.10, AMBICIONES SECRETAS. A/13. Mar y Mie. $5 Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30, 22.15, ABAJO EL AMOR. T/p. Mar y Mié $5. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 19.50, CLEOPATRA, t/p. Mar y Mie. $5 Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 17.00, La Valija Luminosa, (Ciclo Quentin Tarantino) Pta: DEL CREPUSCULO AL ATARDECER. Ent. $1

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta:Sab/ Dom. 16.30, 18.30, 20.30, ARARAT,(Canada 2002) de Aton Egoyar. A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar Pta: LAS HORAS, Dir. Stphen Daldry. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Ciclo Cine & Psiquis Pta: Hoy. 21.00 EL PLACARD. Coord. Soc. de Psiquiatria y Psicologia. Ent. $3

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 20.00 EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. 18.00, 22.20, LA MIRADA DE LOS OTROS, t/p. Mar/Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 17.55,BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . 17.00, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 16.00, 19.45, 21.45, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :14.30, 18.50, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.20, TERMINATOR 3 .A/13. Sec: 14.45, 19.10, 21.30, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Mar/Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001. Vie. 21.00 Festival Internacional de Teatro Pta: UMBRAL,(Cia. Teatro Delle Radici, Lugano Suiza). Ent. $15 y $12.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001, Hoy y Sab. 21.30, Dom. , 20.00 PARECEN ANGELES, CON Lidia Lamaison, Dora Baret, y elenco. Dir.Carlos Evaristo.Loc. en vta.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Hoy. 21.30, EL PRINCIPE IDIOTA, de Agustin Busefi. Ent. Gral. $5 Est/jub. $3.

COLON
H. IRIGOYEN 1665 t. 494-8571 Hoy, 21.30, Sab. 22.30, La Trouppe Medica del Hospital Materno Infantil Pta: MUCHAS GRACIAS...A DIOS. Dir. Edgardo Seijo. Ent. Gral. $7 Est/jub. $5

EA!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Hoy, 21.00, EL BALCON DEL SECRETO, de Raquel Guidi. HUELLAS EN LA MEMORIA, de Claudia Iglesias. LA MUJER DE LA VENTANA,de Clara Monteagudo.Ent. $1

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T.451-2725, Hoy. 21.30,(Unica Funcion) ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ, se despiden del Hippie Viejo... de Mar del Plata. Loc. En Vta.

SANTA FE
Sta. Fe 1856 T. 492-0856 Dom. 20.30, MARIO CAMPANA, en EMBRUJO FLAMENCO,(Nuevo Espec.)con el Gpo. Triana, Adrian Cesario y elenco. Dir. Gral. Armando Blumetti. Loc desde $6

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, Lun, 19.30, CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7 A Beneficio de la Escuela de Educacion Media N 16

ALFONSINA TEATRO BAR
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 hoy. 22.00 LAS FANTASIAS DE ONAN,(Humor, erotismo) $5. Dom. 20.00 BALLET SUBAHUN, (Show de odaliscas) $3LA SUBASTA Teatro Bar Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 22.00, (Unica Presentacion en Mar del Plata) de PEDRO AZNAR. Loc. En vta. Jue. 16, 21.30 RUBEN RADA, Cuidado!! Hay un alegre Caballero suelto.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Hoy. 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sab. 23.00 GPO. CASINO .d/esp. $5

VARIEDADES

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Mie. a Sab. Cena Show Internacional. Hoy, Claudia y Labandadeuno,(todos los ritmos).Sab. Abril Ginas,(latino).Dom. Adriana Benitez,(intern.) Menu $13 t/incluido.Res.

COYAHUE
Salon de Picadas 3 de febrero 2989 T. 495-3041 Hoy, 22.00 Picadas y Cena a la carta con Ricardo Dimas, (Baladas y melodicos) Sab. 22.00 Cena Show con el Duo Ariel & Jose, (Tributo a Los Nocheros).Cons. oblig. $10. Res.ant.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22))(Dom.de 9 a 21.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Con Julio y Yo Canciones. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Hoy, Gaston Leandro,(Sabina, Serrat, Rock Nal.) Sab. Gama Show,(Covers Intern.) Res.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesus de Galindez T. 451-9467 Vie a Dom. Cena show 22.00 . Hoy, Saxo a la Rossini.(Saxo) Sab. Paula y Eduardo,(Mca. latina). Dom. 17.00 Jazz, con La Dixie Jazz and Blues. 22.00 Gpo. Sushi. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

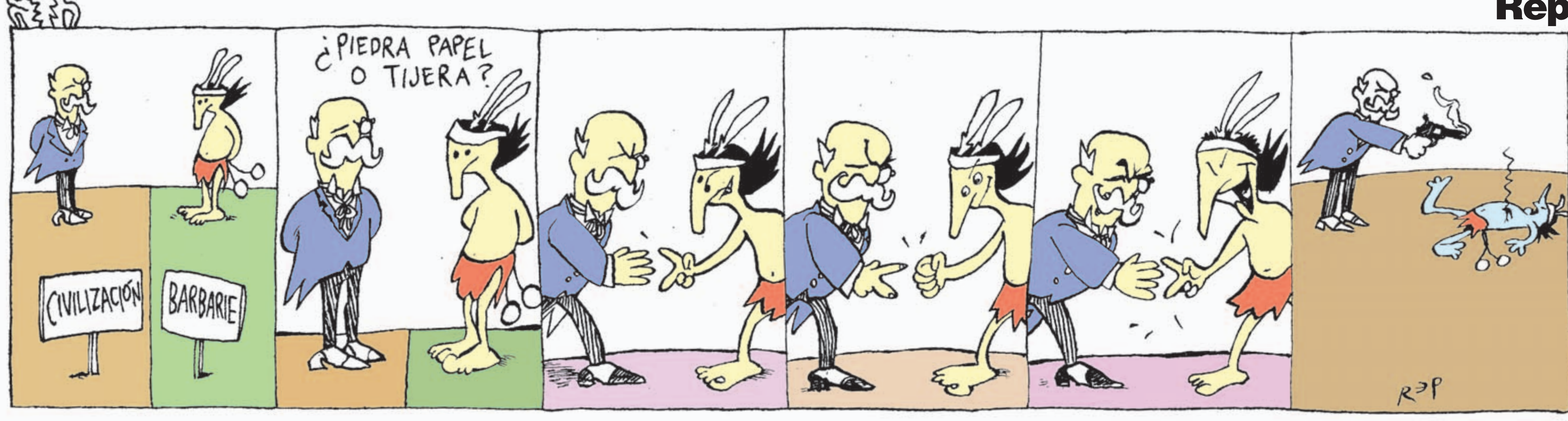
INFANTILES

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 9°. Máxima: 15°.

18.30

◆ Presentación del libro *Peces que viajan,* de las biólogas Irene Wais de Badgen y Marina Drioli. En Moreno 590. **Gratis**.

◆ Dúo Viento y Cuerda en la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772.

19.00

◆ Charla sobre fotografía a cargo de Carlos Blanco. En el Foto Club Argentino, Perón 1608. Informes al 4382-8026.

◆ Ciclo *Recordando a Lolita Torres*: proyección de *La mejor del colegio,* en el auditorio del Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Mis reportajes,* de Victoria Pueyrredón en Corrientes 1441, piso 5.

20.00

◆ Ludmila Fernández en la Confitería Ideal, Suipacha 384.

21.00

◆ Peña Folklórica en La casa del MP20, Brasil 702.

22.00

◆ Rodolfo Mederos y Nicolás Colacho Brizuela presentan *Tangos,* en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ *Ciclo Viernes verde:* Los Natas, en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

◆ Cármine interpreta música popular latinoamericana. En el Restaurante Almatango, Sarmiento 3501.

◆ El Patio de Vitillo Abalos con el Trío Danza como invitado. En La Señalada, Sánchez de Bustamante 875.

23.30

◆ Agustín Pereyra Lucena presenta *Climas de bossa,* en Un gallo para Esculapio, Uriarte 1795.

◆ Espectáculo poético-musical *Un alma en plena,* con Fabiana Rey y Federico Duca en guitarra. En El Beso, Riobamba 416.

0.30

◆ Walter Romero, Matías Bulgarelli y Luis Lancelle interpretan repertorio de tango en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

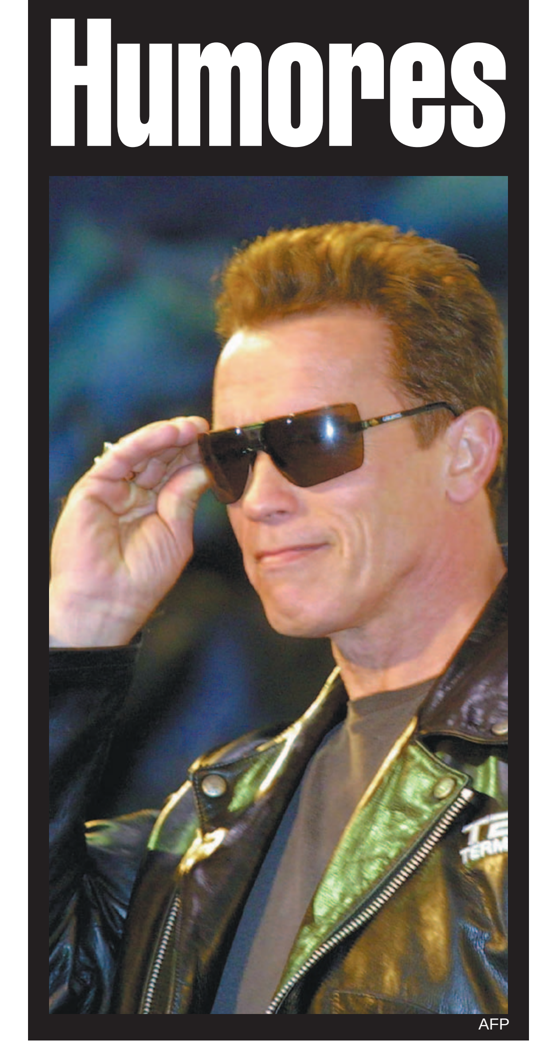
Humores

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Las intermitencias del humor –que nada tienen que ver con las proustianas intermitencias del corazón– son lo que marcan los días risibles y las noches hilarantes de este principio de milenio de risas tan definitivas y finales. La antigua y romántica idea en cuanto a que el corazón –ese músculo mecánico y sin sorpresas, salvo el relámpago de un ataque cardíaco– es el sitio donde se cuecen las pasiones y que el cerebro es el lugar donde impera el equilibrio de la razón y el orden, hace ya tiempo que fue revisada y corregida. Lo que no necesariamente implica que el amor sea una conducta racional y mucho menos que aquellos que aseguran hacer lo más correcto y conveniente –por más que se lo crean– estén en lo cierto o estén haciendo lo más conveniente para la ciudadanía toda.

DOS De ahí la tentación –malsana como casi todas las tentaciones– de relacionarse con toda esta irrealidad que nos rodea esbozando una sonrisa cínica y distante. Contemplar el paisaje de nuestras vidas como parte integral de uno de esas *sitcoms* o *talk shows*. Mostrar los dientes no para morder sino para lanzar una carcajada porque –ya lo decía una canción de credo extremista y resignado– es preferible reír que llorar. Así, entonces, la solución estaría en optar por un distante y reflejo y automático "¡qué divertido!", y a otra cosa. El problema es que la forma del humor –como la forma tangible del cuerpo y la forma secreta de las ilusiones– va cambiando con el paso de los años. Así, de pronto, descubrimos entre desconcertados y aterrorizados que aquello que nos solía parecer divertido ahora nos parece otra cosa. Y es entonces cuando la sonrisa de nuestra inmadurez se convierte en la mueca de nuestra madurez.

TRES El caso de Arnold Schwarzenegger, por ejemplo. Un austríaco que alguna vez –dicen– supo ser un manso simpatizante nazi, un triple Míster Universo inflado a base de esteroides, y un inmigrante que llegó en 1968 a Estados Unidos para convertirse en uno de los tantos modelos posibles del *American Dream*. El Sueño Americano de Arnold S. Fue el de ser un pésimo y millonario actor parloteando su idioma adoptivo con voz de computadora prehistórica, un icono popular que podría responder a los nombres de Conan o de Terminator. Deseo concedido. El segundo Sueño Americano de Arnold S. fue el de convertirse en gobernador del estado más rico de EE.UU.: la eterna y soñadora tierra prometida de California que, de ser un país independiente, se ubicaría en el quinto puesto en el ranking de potencias mundiales.


AFP

Hecho. ¿Cómo lo consiguió? Fácil: fue elegido por votantes que tienen cada vez más problemas en distinguir dónde termina la realidad y dónde empieza la fantasía. No importan las denuncias por acoso sexual o la nula experiencia política del candidato. No importa lo que pueda suceder mañana. Importa el ahora, la novedad del momento, la gracia del instante, el gag, esas cosas. Arnold S. –último eslabón de una cadena corta pero fuerte en la que ya se apuntaron actores de pocos recursos histriónicos como Ronald Reagan y Clint Eastwood– la otra noche fue presentado a las masas por el comediante-de-actualidad Jay Leno y saludó a las cámaras de su triunfo abrazado a su mujer marca Kennedy. Y todos se parten de la risa y piensan "very funny", y ya hablan de reformar la Constitución para que TermiConan pueda ser... ja ja ja... presidente.

CUATRO La victoria de Arnold S. –uno de los 135 candidatos que se presentaron al proceso electoral más *freak* del que se tenga memoria– a mí, hace unos años, me hubiera causado una enorme gracia y hasta es posible que, de haber podido, hasta hubiera votado por el urso en cuestión, uniéndome a aquellos que explican su particular triunfo como parte de una *vendetta* masiva contra los políticos profesionales que, a la hora de la verdad, son tan malos o peores actores como Arnold S., quien, al menos, se preocupa por aprenderse sus breves parlamentos. Lo que no significa –me apresuro a aclararlo– que me hayan causado gracia esas marionetas nuestras: soldados chamamés, bailanteros centrífugos, changuitos cañeros y corredores de autos y lanchas y de lo que venga. Pero en Arnold S. existen ciertos factores intrigantes: el apoyo al derecho a abortar y las atenciones dedicadas al colectivo gay lo convierten, desde el vamos, en un republicano extraño, mutante y –como en los últimos Terminators– en una máquina mala reprogramada para ser súbitamente benigna. Le comento esto a una amiga norteamericana que vive en Barcelona y me dice: "No cometas el mismo error que cometí yo cuando Ronald Reagan fue elegido presidente", me ruega. "¿Cuál error fue ése?", le pregunto. Me contesta en voz baja, como si confesara el más inmortal de los pecados: "Me pareció gracioso".

CINCO Todo esto vuelve a convencernos de que el más grande film político y de denuncia en toda la historia del cine norteamericano fue, sigue y seguirá siendo *Sopa de ganso* con los Hermanos Marx. Aquella en la que Groucho dice: "¡Sepa usted que yo tengo unos principios! Claro que, si no le gustan, tengo otros!". Imposible no compaginar su absurdo vértigo con este presente donde se buscan y no se encuentran, pero ya se van a encontrar armas de destrucción masiva bajo las arenas del desierto mientras los voluntariosos soldaditos norteamericanos van siendo bajados de uno en uno como patitos de parque de atracciones. Se dice que el triunfo de Arnold S. –y la caída del demócrata Gray Davis en un procedimiento que podría definirse como un golpe de Estado constitucional donde la ciudadanía se convierte en la fuerza derrocadora– está justificado por la necesidad de dar un golpe de timón a la política de un rico estado hundido en una tremenda crisis económica. Puede ser. Pero difícil no pensar que el Imperio se va adentrando –como todo imperio, sin prisa ni pausa– en las sombras caligulescas del pan y del circo y de los leones. Una forma de que el show siga más allá de los límites naturales y así buscar el falso consuelo o la venganza implacable contra un país con efectos especiales.

Sólo espero que la fórmula Christopher Walken Presidente y Bill Murray Vicepresidente no demore demasiado tiempo en presentarse.